

Согласовано:
зам. директора по УВР
Н.А.Егорова

31.08.2020

Согласовано:
Методический совет
Протокол № 1
от 01.09.2020
Председатель МС

Н.А.Егорова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
М.И. Предеина
Приказ № 100 от 01.09.2020



КУРГАН, 2020

Пояснительная записка

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Личностные результаты. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления духовных ценностей нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится: искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в

условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

10 класс

Исторические причины особого развития русской классической литературы.

Национальное своеобразие русского реализма.

Расстановка общественных сил в 1860-е гг.

Направления в русской критике второй половины 19 века.

Направления в русской критике второй половины 19 века.

И.С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника» «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

И.А. Гончаров. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Обломов».

А.Н. Островский «Гроза». Н. Добролюбов и Д. Писарев о пьесах Островского

Ф.И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».

Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

Поэма «Русские женщины». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А.Фет «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А.К. Толстой. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения «Бесстрашный сказатель правды». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Господа Головлевы». Сказки.
Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»

О. де Бальзак. «Гобсек», «Шагреневая кожа»

Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса. «Рождественская история».

Г. Аполлинер Стихотворения

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Преступление и наказание». «Идиот» (обзор)

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир»

Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Ги де Мопассан «Милый друг».

А.П. Чехов. Рассказы Чехова (в том числе «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»), своеобразие их тематики и стиля. «Вишневый сад»

Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы

11 класс

Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»

А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет»

Максим Горький «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»

Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.

В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.

А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме» Тема «страшного мира», тема Родины, в лирике А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Персидские мотивы»

Особенности русской литературы 20-х годов XX в.

Е.И. Замятина «Мы»

Поэзия 20-х годов XX в. Русская эмигрантская сатира.

В.В. Маяковский. Маяковский и футуризм. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского

Русская литература 30-х г 20 в (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек»

А.А. Ахматова. Раннее творчество. «Реквием», «Поэма без героя». Ахматова и Пушкин.

О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи О.Э. Мандельштам

М.И. Цветаева Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Русская литература 2 –й половины 20века (обзор)

Поэзия 1960-х (обзор). Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 гг 20в (обзор)

А.Т. Твардовский Лирика: размышление о настоящем и будущем

Б. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль.

Достать чернил и плакать!...». «Доктор Живаго»

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Деревенская проза» в русской современной литературе

В.П. Астафьева «Царь-рыба»

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар».

И.А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики.

Ю. Трифонов «Обмен».

А. Вампилов «Утиная охота»

Судьба, личность, творчество Мустая Карима.

П. Зюскинд, П. Коэльо. Обзор творчества

Д.Б. Шоу «Пигмалион».

Проблемы и уроки литературы XX - XXI вв.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования.

Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовнонравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

3. Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
10 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	1
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	2
4.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
5.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
6.	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	1
7.	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1
8.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1
9.	Семейный и социальный конфликт в драме	1
10.	Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1
11.	Н. Добролюбов и Д. Писарев о пьесах Островского	1
12.	Пьеса «Бесприданница».	1
13.	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Пьеса «Доходное место»	1
14.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
15.	И.С. Тургенев. Рассказы цикла «Записки охотника» как творческая лаборатория писателя.	1
16.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
17.	Образ нигилиста Базарова в романе.	1
18.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
19.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1
20.	«Отцы и дети» в русской критике.	1
21.	Зачет по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
22.	«Рудин». Тема «лишнего человека» в романе.	1
23.	Повесть «Первая любовь», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»	1
24.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1
25.	Историко – философский смысл романа И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа «Обломов»	1
26.	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1
27.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1
28.	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа	1
29.	Роман «Обломов» в русской критике.	1

30.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	1
31.	Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», Анализ стихотворений	1
32.	«Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Анализ стихотворений.	1
33.	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	1
34.	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
35.	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития. . «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»)	1
36.	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития, стихи «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».	1
37.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия	1
38.	Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники	1
39.	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в царской России	1
40.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1
41.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1
42.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге».	1
43.	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.	1
44.	РР Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.	1
45.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
46.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	1
47.	Р.р. Анализ стихотворения А.К. Толстого	1
48.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
49.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1
50.	Р.р. Анализ стихотворения А.К. Толстого	1
51.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества	1
52.	«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.	1

53.	Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	1
54.	Роман «Господа Головлевы»	1
55.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
56.	Роман «Бедные люди»	1
57.	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
58.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
59.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1
60.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1
61.	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа.	1
62.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя.	1
63.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1
64.	К. Зачет по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
65.	Ф.М. Достоевский романы «Идиот (обзор).	1
66.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1
67.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
68.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
69.	Изображение светского общества. Салон А.Шерер.	1
70.	“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1
71.	Жизненные искания Андрея Болконского. Роль внутренних монологов в романе.	1
72.	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
73.	Кутузов и Наполеон на страницах романа «Война и мир»	1
74.	Роль портрета, пейзажа в романе. Наташа Ростова как любимая героиня Толстого.	1
75.	Путь идейных исканий Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1
76.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Роль эпилога. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	1
77.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1
78.	Психологизм прозы Толстого. Марья Болконская. Николай Ростов.	1

79.	Эпилог «Войны и мира». Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Москва и Петербург в романе.	1
80.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве	1
81.	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
82.	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
83.	Повесть-хроника «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Повесть-хроника «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести.	1
84.	Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1
85.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Милый друг».	1
86.	А.П. Чехов: жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.	1
87.	А.П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»	1
88.	«Вишневый сад». Творческая история пьесы А.П. Чехова	1
89.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы»	1
90.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1
91.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1
92.	А.П. Чехов «Чайка»	1
93.	РР. Сочинение по творчеству Чехова.	1
94.	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман Роман «Пармская обитель» (семинар)	1
95.	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	1
96.	Оноре де Бальзак «Шагреневая кожа».	1
97.	Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса. Рождественские повести.	1
98.	Аполлинер. Стихотворения	1
99.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1
100.	Повторение литературоведческих терминов.	1
101.	Резервный урок	1
102.	Резервный урок	1

Тематическое планирование по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
11 класс

№	Тема урока	Количество часов
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	1
2.	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	1
4.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	1
5.	Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1
6.	И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности.	1
7.	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Повесть «Олеся».	1
8.	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1
9.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1
10.	Рр Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1
11.	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
12.	Максим Горький «Челкаш». Тема босячества	
13.	Максим Горький. Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Система образов.	
14.	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1
15.	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.	1
16.	Контрольная работа по творчеству Максима Горького	1
17.	Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций	
18.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	
19.	Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
20.	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество.	
21.	Н.С. Гумилев: проблематика и поэтика лирики	

22.	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	
23.	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. развитие понятия об образе-символе	
24.	Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	
25.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени?	
26.	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	
27.	Рр Сочинение «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»	
28.	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери»	
29.	Тема Родины и природы в лирике Есенина	
30.	Тема любви в лирике Есенина	
31.	С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма	
32.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихи о Прекрасной Даме.	
33.	Основные темы лирики а.Блока. «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»,	
34.	Тема «Страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «В ресторане», и др.	
35.	Тема родины в лирике А.Блока. Цикл «На поле Куликовом» , «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	
36.	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	
37.	Рр Сочинение «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»	
38.	Особенности русской литературы 20-х годов XX в.	
39.	Социальная антиутопия в прозе 20-х годов XX в. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	
40.	Поэзия 20-х годов XX в. Русская эмигрантская сатира.	
41.	Футуризм в литературе начала XX века	
42.	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	
43.	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	
44.	В.В. Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике.	
45.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	
46.	Рр Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского	
47.	Русская литература 30-х г 20 в (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	
48.	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, драматурга.	
49.	«Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа.	
50.	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита». Тема совести.	
51.	Обобщающий урок по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	
52.	Зачет	
53.	А.П. Платонов. Повесть «Котлован»(обзор). Рассказы	
54.	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	

55.	Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	
56.	Послеоктябрьская лирика А.А. Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием»	
57.	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	
58.	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	
59.	Трагический конфликт поэта и эпохи О.Э. Мандельштам	
60.	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	
61.	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	
62.	И. Бабель «Конармия» («Переход через Збруч» и др.)	
63.	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество.	
64.	М.А. Шолохов «Судьба человека»	
65.	М.А. Шолохов «Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Особенности жанра.	
66.	«Тихий Дон». Быт и нравы казачества в романе.	
67.	«Тихий Дон» Становление характера Григория Мелехова через призму событий гражданской войны.	
68.	Трагедия Григория Мелехова.	
69.	Женские судьбы в романе Шолохова «Тихий Дон». Наталья Мелехова и Аксинья	
70.	Роман Шолохова «Тихий Дон»-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны	
71.	Литература в годы Великой Отечественной войны	
72.	Русская литература 2 –й половины 20века (обзор)	
73.	Поэзия 1960-х (обзор)	
74.	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 гг 20в (обзор)	
75.	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем.	
76.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	
77.	А.Т. Твардовский. Поэмы	
78.	Б. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные мотивы и темы лирики.	
79.	Б. Пастернак. Философский характер лирики. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	
80.	Б. Пастернак «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	
81.	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	
82.	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	
83.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	
84.	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря (обзор)	
85.	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
86.		

87.	Сочинение по творчеству Твардовского, Пастернака , Солженицына.	
88.	В.М. Шукшин Рассказы «Алеша Бесконвойный», «Забуксовал», «Чудик»	
89.	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Ни страны, ни погоста...»	
90.	Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко	
91.	Б.Ш. Окуджава , В.С. Высоцкий. Авторская песня	
92.	Н.М. Рубцов. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	
93.	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы. Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	
94.	В.Г. Распутин .Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар».	
95.	Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	
96.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе. П. Зюскинд, П. Коэльо	
97.	Д.Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пьеса «Пигмалион».	
98.	А. Рембо. Основные темы лирики	
99.	Современная литература. Т.Толстая. В. Пелевин и др.	
100.	Уроки литературы XX – XXI века	
101.	Повторение литературоведческих терминов	
102.	Резервный урок	