

Пояснительная записка

Настоящая программа по музыке для V-VIII классов разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897) с изменениями (приказ Минобрнауки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 года № 1/15);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 48»
- авторской программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;

Изучение предметной области «Искусство», составной частью которой является курс «Музыка», обеспечивает осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предмет «Музыка» в основной школе изучается в 5-8 классах, продолжая уроки музыки в начальной школе. Весь курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также с различными видами художественно-творческой и познавательной деятельности. Таким образом, программа создана с учётом преемственности курсов начальной и основной школы, опирается на систематизацию, углубление и расширение полученных знаний, на практическое освоение предмета путем расширения опыта музыкально-творческой деятельности, на формирование устойчивого интереса к отечественной и мировой музыкальной культуре на основе различных форм взаимодействия участников художественно-педагогического процесса. Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

Предметная линия учебников «Музыка», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (рекомендованы Министерством образования и науки РФ). Предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение **цели:**

Развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Реализуется через решение следующих **задач:**

- Развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- Воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- Освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- Изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- Знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- Воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры, позволяющих проявить творческую индивидуальность (хоровое и сольное пение, выражение музыкального образа через образ живописный, поэтический)

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на **межпредметных связях** с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика».

Место предмета в учебном плане:

Программа по музыке для основного общего образования составлена из расчета общей учебной нагрузки 140 часов за 4 года обучения: 1 час в неделю в 5 классе, 1 час в неделю в 6 классе, 1 час в неделю в 7 классе и 1 час в неделю в 8 классе.

Методы, используемые в работе по программе:

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- викторина;
- тест.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой происходит в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; **происходит** в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Музыкальный и теоретический материал разделов дополнен
региональным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в 5-8 классах. В учебном плане на его изучение отводится:

Класс	Учебный предмет	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
5 класс	Музыка	1	34	34
6 класс	Музыка	1	34	34
7 класс	Музыка	1	34	34
8 класс	Музыка	1	34	34

Всего за 4 года реализации программы – 136 часов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
4. Способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
5. Сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России
6. Сформированность ответственного отношения к учению;
7. Сформированность целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
10. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
11. Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
12. Уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
13. Потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные понятия

- В ходе изучения предмета «Музыка» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
2. Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
3. Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
2. Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
2. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
3. Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
4. Использовать компьютерные технологии при подготовке докладов, рефератов, создание презентаций.

Предметными результатами изучения музыки являются:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного

мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям

жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую

деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных

произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности,

связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса,
устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности:
способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на

основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и

группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

/п	Тема	Количество часов всего	Количество часов по классам			
			5	6	7	8
1.	Музыка как вид искусства	15	9	2	4	2
2	Народное музыкальное творчество	12	7	4	5	2
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	13		6	3	4
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	14	10	5	4	6
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	15		5	5	4
6	Современная музыкальная жизнь	14	8	5	5	2
7	Значение музыки в жизни человека	19		7	8	6
Итого:		104	34	34	34	34

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекеиум, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок- музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
5 КЛАСС**

№ п/п	Разделы Тема урока	Определение основных видов учебной деятельности
1 четверть (9ч) Музыка как вид искусства		
1	Интонация как носитель образного смысла.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Многообразие связей музыки с литературой	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
3	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
4	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
7	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных).
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме
9	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Программная музыка.	
2 четверть Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв (7 ч)		

10	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальный фольклор народов России	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
11	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
12	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
13	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский)	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
15	Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов)	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
16	Обобщающий урок «Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество».	
Зчетверть		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (10ч)		
17	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
18	Венская классическая школа	
19	Венская классическая школа	

	(В. Моцарт)	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах— элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в</p>
20	Венская классическая школа (Л. Бетховен)	
21	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист).	
22	Творчество композиторов-романтиков (Ф Шуберт, Э. Григ).	
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович)	
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Г.В. Свиридов	
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси)	
26	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках Мюзикл	

		драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
4четверть		
Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека (8 час)		
27	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)
28	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо) классической музыки.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
29	Наследие выдающихся отечественных (В.Т. Спиваков) и зарубежных исполнителей (М. Каллас, Паваротти) классической музыки.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
30	Наследие выдающихся отечественных (Д.А. Хворостовский) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн) классической музыки.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
31	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
32	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
33	Стиль как отражение мироощущения композитора.	
34	Проверочная работа и викторина «Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека».	
ИТОГО:		34

6 КЛАСС

№ п/п	Разделы Тема урока	Количество часов	Определение основных видов учебной деятельности
Музыка как вид искусства (4ч)			
1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре		<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах- элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.		
3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.		
4	Различные формы построения музыки их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.		
Народное музыкальное творчество (2ч)			

1	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Характерные черты русской народной музыки. Музыкальный фольклор народов России.	<p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах—элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6ч)		
1	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,</p>

		литературы и изобразительного искусства Воплощать содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
3	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	
4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин).	
6	Контрольная работа «Музыка как вид искусства».	

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (5ч)

1	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструменте в</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-</p>
2	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ)..	

		эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты
3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	
4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	
5	Развитие жанров светской музыки.	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5ч)		
1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе

		простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	
4	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	

Современная музыкальная жизнь (5ч)

1	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
2	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	
3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	
4	Может ли современная музыка считаться классической?	
5	Классическая музыка в современных обработках	

Значение музыки в жизни человека (7ч)

1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,</p>
2	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
3	Музыкальное искусство как	

	воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.
4	Стиль как отражение мироощущения композитора.	
5	Преобразующая сила музыки как вида искусства	
6	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	
7	Контрольная работа «Значение музыки в жизни человека».	
ИТОГО:		34

7 КЛАСС

№ п/п	Разделы Тема урока	Количество часов	Определение основных видов учебной деятельности
1 четверть (9ч) Музыка как вид искусства(5ч)			
1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную

	интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
2	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
3	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
4	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие	
5	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	

Народное музыкальное творчество (4ч)

6	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае
---	---	--

7	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
8	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
9	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	

2 четверть (7ч)

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3ч)

1	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать содержание музыки и произведений; изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
2	Духовная музыка русских композиторов.	
3	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4ч)

4	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать
---	---	---

	вокальная музыка, опера, балет).	собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
5	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
7	Развитие жанров светской музыки.	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.

Зчетверть (10ч)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (5ч)

1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
3	Обобщенное представление о современной музыке, ее	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных

	разнообразии и характерных признаках.	образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
4	Мюзикл. Электронная музыка.	
5	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	

Современная музыкальная жизнь (5ч)

6	Может ли современная музыка считаться классической?	<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
7	Классическая музыка в современных обработках.	
8	Классическая музыка в современных обработках.	
9	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	
10	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	

4четверть (8ч)

Значение музыки в жизни человека. (8ч)

1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
2	Стиль как отражение мироощущения композитора.	

3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.
4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	
5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	
6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
7	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	
8	Обобщающий урок	
ИТОГО:		34

8 класс

1 четверть. Что значит «современность» в музыке		
1.	Музыка как вид искусства	<p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Исследовать многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.</p> <p>Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Выражать (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы.</p> <p>Размышлять о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.</p> <p>Работать в группе, в коллективе одноклассников.</p> <p>Исследовать природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.</p> <p>Интерпретировать и создавать художественные</p>
2.	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	
3.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	
4.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	
5.	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	
6.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	
7.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	
8.	Народное музыкальное творчество	
9.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	

		<p>образы в многообразных видах творческой деятельности.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от посещения театра, музея, выставки, концерта, от просмотра телевизионных передач и кинофильмов, от полюбовавшихся художественных произведений.</p> <p>Формулировать цели, задачи, составлять план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока.</p> <p>Осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете.</p> <p>Соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю.</p> <p>Размышлять о соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>Различать виды, стили и жанры искусства.</p> <p>Распознавать основные жанры народного и профессионального искусства.</p>
--	--	--

2 четверть. Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»

10.	Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»	<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в</p>
11.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	
12.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	
13.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов	
14.	Творчество композиторов-романтиков	
15.	Основные жанры светской музыки XIX века	
16.	Русская музыкальная культура XX в.	
17.	Русская музыкальная культура XX в.	

		<p>процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д) Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>
--	--	---

3 четверть. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки

18.	Зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p>
19.	Зарубежная музыкальная культура XX в.	
20.	Электронная музыка.	
21.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	
22.	Современная музыкальная жизнь	
23.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом	
24.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	
25.	Может ли современная музыка считаться классической?	
26.	Классическая музыка в современных обработках.	

4 четверть.

Великие наши современники

27.	Значение музыки в жизни человека	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую</p>
28.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	
29.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	

30.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать
31.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	творческие исследовательские проекты Различать простые и сложные жанры
32.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять
33.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать
34.	Исследовательский проект	<p>лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструменте в</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования</p>

		и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.
--	--	--