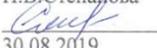


Муниципальное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 48»

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
Н.В.Степанова  
  
30.08.2019

Согласовано:  
Методический совет  
Протокол № 1  
от 30.08.2019  
Председатель МС  
  
Н.А.Егорова

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
Е.В.Предеина  
Приказ № 161 от 30.08.2019  
«СОШ № 48»  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**« Литературное чтение »**  
1-4 класс

КУРГАН, 2019

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»**

Рабочая программа курса литературное чтение для 1-4 классов разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) и материалам авторских программ «Начальная школа XXI век» для 1-4 классов: «Литературное чтение»: «Обучение грамоте» (автор Журова Л.Е.), «Литературное чтение» (автор Н.Ф. Виноградова) под общей ред. Н.Ф. Виноградовой.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение, регламентирующее реализацию рабочей программы в практике обучения, отражают **следующие документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (**Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 411 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 7 июня 2012 г. N 24480);
- **приказ** Минобрнауки России № 1643 от 29.12.2014 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- **приказ** Минобрнауки РФ № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

- **приказ** Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”;
- основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 48» и с учётом информационно-методических материалов;
- примерная основная образовательная программа начального общего образования;
- авторская программа по предмету «Литературное чтение»: «Обучение грамоте» (автор Журова Л.Е.), «Литературное чтение» (автор Н.Ф. Виноградова.) под общей ред. Н.Ф. Виноградовой.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса литературного чтения для 1- 4 классов разработана на основе примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) и материалам авторских программ «Начальная школа XXI век» для 1-4 классов: «Обучение грамоте» (автор Журова Л.Е.), «Литературное чтение» (автор Н.Ф. Виноградова) под общей ред. Н.Ф. Виноградовой.

Курс литературного чтения является одним из основных предметов в системе начального общего образования, закладывающим основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников, их умения пользоваться устным и письменным литературным языком. Данный курс обеспечивает достижение необходимых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы литературного чтения, а также успешность изучения других предметов в начальной школе.

Характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «переплетенность» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все

задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

**Специфические особенности** курса литературного чтения в начальной школе:

- сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениями;
- работа с текстом как речеведческой единицей, а с литературным произведением как искусством слова, с учетом специфики его структуры и жанровых особенностей;
- одновременная работа над языком произведения и речью детей;
- сочетание работы над художественным произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- различение художественных и научно-популярных произведений;
- формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полноценное восприятие произведения;
- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

**Основная цель** курса литературного чтения – помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выразить эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

**Задачи** курса «Литературное чтение»:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;

- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий. Читательское пространство в программе формируется произведениями для изучения на уроке (даны в учебнике), для дополнительного чтения (в учебной хрестоматии), для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Книжная полка» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ**

На изучение программы «Литературное чтение» в первом классе отводится 132 часа в год (33 учебные недели по 4 часа в неделю).

В I полугодии предмет «Литературное чтение» входит в курс обучения грамоте и обеспечивается учебником «Букварь», ч. 1. Во II полугодии - учебниками «Букварь», ч. 2 и «Литературное чтение»

С 1-го класса чтение выступает и как предмет обучения, и как средство получения нужной информации, обогащения читательского опыта, формирования стойкого интереса к книге и потребности в чтении, а главное - развитие личности младшего школьника.

136 часов (34 учебные недели по 4 часа) – во 2-3 классах. В рабочую программу внесены изменения, и она составлена на 102 часа (34 учебные недели по 3 часа) – в 4 классе, в связи с учебным планом ОУ (один час в неделю отведен ОРКСЭ).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «Литературное чтение»

#### Планируемые метапредметные результаты реализации программы

#### *ЛИЧНОСТНЫЕ:*

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения;</li> <li>- иметь ценностные представления о своей семье и своей малой Родине;</li> <li>- использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей</li> </ul>	<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);</li> <li>- проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации;</li> <li>- пользоваться предлагаемыми</li> </ul>	<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных;</li> <li>- знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине;</li> </ul>	<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;</li> <li>- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым</li> </ul>

<p>Родины, её писателей и поэтов, произведений о родной природе.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>объяснять с позиции нравственных общечеловеческих ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;</i></li> <li>- <i>знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение; понимание эмоций других людей, способность сочувствовать, сопереживать;</i></li> <li>- <i>высказывание своего отношения к героям прочитанных произведений, к их поступкам;</i></li> <li>- <i>осознавать, что значит быть</i></li> </ul>	<p>учителем формами самооценки и взаимооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения;</i></li> <li>- <i>отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений - это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя;</i></li> <li>- <i>различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.</i></li> </ul> <p><i>Обучающийся получит возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей;</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке;</i></li> <li>- <i>анализировать причины безответственного и самостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности;</i></li> <li>- <i>самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению;</i></li> <li>- <i>применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо</i></li> </ul>	<p>местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.).</p> <p><i>Обучающийся получит возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;</i></li> <li>- <i>рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;</i></li> <li>- <i>находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших</i></li> </ul>
---	--	---	---

<p><i>ответственным и нести ответственность за свои поступки;</i>  - <i>проявлять в высказываниях готовность нести ответственность за бережное и уважительное отношение к животным, природе, окружающим людям.</i></p>	<p><i>- включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей;</i>  - <i>доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания;</i>  - <i>использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, устных словесных рисованиях.</i></p>	<p>произведения; строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения;</p> <p>- <i>приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.</i></p> <p><i>Обучающиеся получают возможность:</i></p> <p>- <i>предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (н-р, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)</i></p> <p>- <i>делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих</i></p>	<p><i>подвиг во имя своей Родины;</i></p> <p>- <i>создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.</i></p>
--	---	---	--

		<p><i>негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию; предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.);</i></li> <li>- <i>предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке;</i></li> <li>- <i>фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над</i></li> </ul>	
--	--	--	--

		<p><i>причинами; сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов;</i></li> <li>- <i>находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном</i></li> </ul>	
--	--	--	--

**МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>Регулятивные</b>			
<p>— <i>принимать</i> учебную задачу, поставленную учителем;</p> <p>— <i>проводить</i> совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;</p> <p>— <i>устанавливать</i> (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.</p>	<p>— <i>находить</i> ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью);</p> <p>— <i>выполнять</i> правила культуры участия в диалоге;</p> <p>— <i>соблюдать</i> правила совместной деятельности при решении учебных задач.</p>	<p>— <i>осуществлять</i> самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);</p> <p>— <i>оценивать</i> свои возможности, имеющиеся знания для выполнения учебной задачи.</p>	<p>— <i>планировать</i> свою деятельность, составлять пошаговый алгоритм действий;</p> <p>— <i>находить</i> без побуждения со стороны ошибки в своей работе, устанавливать их причины;</p> <p>— <i>корректировать</i> свою работу в связи с установленными ошибками;</p> <p>— <i>строить прогнозы</i> (предположения) о возможных трудностях решения учебной задачи;</p> <p>— <i>оценивать</i> свои возможности, успешность деятельности и необходимость приобретения новых знаний;</p> <p>— <i>оценивать</i> правила взаимодействия, необходимость</p>

			контролировать свое поведение и поведение других участников взаимодействия, способность к принятию чужой точки зрения.
<b>Познавательные</b>			
<p>— <i>осознавать</i> цель речевого высказывания;</p> <p>— <i>воспроизводить</i> цель деятельности (по образцу);</p> <p>— <i>осуществлять поиск</i> информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;</p> <p>— <i>анализировать</i> предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить.</p>	<p>— <i>сравнивать</i> объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану;</p> <p>— <i>осуществлять поиск</i> информации по заданной теме предложенном источнике (тексте, иллюстрации).</p>	<p>— <i>осуществлять</i> поиск информации по заданной теме в разных источниках;</p> <p>— <i>сравнивать</i> разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;</p> <p>— <i>восстанавливать</i> последовательность событий (действий) в деформированном тексте.</p>	<p>— <i>различать</i> учебные тексты по их назначению — текст-инструкция, справочный текст, информационный текст;</p> <p>— <i>выделять</i> существенные и устойчивые (в соответствии с учебной задачей) свойства объектов (явлений, отношений);</p> <p>— <i>кодировать</i> текстовую информацию в таблице, схеме.</p>
<b>Коммуникативные</b>			
<p>— <i>воспроизводить</i> главную мысль текста после его обсуждения;</p>	<p>— <i>соблюдать</i> при чтении различных текстов орфоэпические и</p>	<p>— <i>проводить</i> наблюдения над текстом по предложенному плану;</p>	<p>— <i>владеть</i> чтением «про себя» текстов различных стилей и жанров;</p>

<p>— <i>задавать вопросы</i> по теме обсуждения;</p> <p>— <i>отвечать на вопросы</i> кратко и развернуто;</p> <p>— <i>пересказывать</i> небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;</p> <p>— <i>составлять</i> небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).</p>	<p>интонационные правила;</p> <p>— <i>участвовать</i> в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики;</p> <p>— <i>описывать</i> по предложенному плану объекты, используя текст.</p>	<p>— <i>конструировать</i> самостоятельно план текста;</p> <p>— <i>характеризовать</i> главную мысль текста, его назначение.</p>	<p>— <i>участвовать</i> в диалоге: «удерживать» тему диалога; адекватно отвечать на вопросы; дополнять ответы участников; строить небольшие суждения — оппонировать участникам;</p> <p>— <i>строить</i> речевое высказывание в соответствии с ситуацией общения;</p> <p>— <i>характеризовать</i> разные виды текста — художественный, учебный, научно-познавательный;</p> <p>— <i>конструировать</i> вывод о главной мысли, теме текста.</p>
--	--	--	--

### Предметные результаты:

класс	<b>Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению</b>	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1 класс	<p>— <i>читать</i> вслух плавно целыми словами небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;</p> <p>— <i>понимать</i> прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания</p>	<p>— <i>читать</i> вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);</p> <p>— <i>понимать</i>, что заглавие текста отражает его особенности — тему, главную мысль;</p> <p>— <i>сравнивать</i> произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки</p>

	<p>прочитанного (прослушанного) текста;  — определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);  — соотносить текст (иллюстрацию) с названием произведения;  — продолжать (заканчивать) прослушанный (прочитанный) незаконченный текст произведения, соблюдая последовательность событий;  — различать на слух прозаические и стихотворные произведения;  — характеризовать кратко героя, используя текст, рисунки (иллюстрации);  — воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.</p>	<p>зрения;  — сравнивать и оценивать поступки героев;  — пересказывать текст по иллюстрациям;  — читать по ролям небольшие диалоги из сказок;  — конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам);  — восстанавливать текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.</p>
2 класс	<p>— читать осознанно небольшие тексты вслух и «про себя»;  — проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией;  — различать виды сказок: о животных и бытовые;  — различать рассказ и сказку;  — сравнивать фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли);  — пересказывать небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды);  — озаглавливать разные части текста;  — рассказывать по иллюстрациям:</p>	<p>- читать тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно);  — характеризовать особенности сказок: о животных и бытовые;  — определять тему и главную мысль произведения;  — осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением;  — определять лексическое значение слова (работать со словарной статьей);  — читать по ролям, разыгрывать небольшие</p>

	<p>восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий;</p> <p>— <i>характеризовать</i> героя (с использованием текста произведения);</p> <p>— <i>соотнести</i> произведения с его автором.</p>	<p><i>представления на основе литературных произведений.</i></p>
3 класс	<p>— <i>выбирать</i> средства для выразительного прочтения текста;</p> <p>— <i>сравнивать</i> произведения, относящиеся к одной теме, но к разным жанрам;</p> <p>— <i>сравнивать</i> произведения одного жанра, но разной тематики;</p> <p>— <i>находить</i> мораль басни;</p> <p>— <i>определять</i> тему и главную мысль текста;</p> <p>— <i>делить</i> текст на части, озаглавливать их;</p> <p>— <i>находить</i> в тексте заданный эпизод;</p> <p>— <i>характеризовать</i> героя, используя текст, <i>сравнивать</i> поступки разных героев;</p> <p>— <i>восстанавливать</i> нарушенную последовательность событий, <i>дополнять</i> предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом;</p> <p>— <i>формулировать</i> вопросы по основным событиям текста;</p> <p>— <i>находить</i> в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворения;</p> <p>— <i>восстанавливать</i> деформированный план текста;</p>	<p>— <i>определять и кратко характеризовать признаки данного жанра;</i></p> <p>— <i>находить в произведении завязку, кульминацию, развязку;</i></p> <p>— <i>выдвигать предположения о возможном развитии сюжета, действий в тексте;</i></p> <p>— <i>находить из текста устаревшие слова, объяснять их значение, используя словарь;</i></p> <p>— <i>объяснять значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли;</i></p> <p>— <i>читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;</i></p> <p>— <i>читать выразительно стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;</i></p> <p>— <i>сочинять небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);</i></p> <p>— <i>выбирать книгу по каталогу.</i></p>

	<p>— <i>пересказывать</i> произведения (полно, выборочно, кратко, отдельный эпизод) от лица любого героя и первого лица.</p>	
4 класс	<p>— <i>соотносить</i> изученные произведения с его автором;</p> <p>— <i>характеризовать</i> жанр произведения: обосновывать принадлежность произведения к данному жанру;</p> <p>— <i>группировать</i> (классифицировать) произведения по жанрам;</p> <p>— <i>сравнивать</i> произведения по теме, главной мысли (морали), жанру;</p> <p>— <i>характеризовать</i> героя произведения (с опорой на текст);</p> <p>— <i>анализировать</i> язык произведения: находить выразительные средства (сравнение, метафора, олицетворение, гипербола);</p> <p>— <i>восстанавливать</i> нарушенную последовательность событий (сюжет);</p> <p>— <i>составлять</i> план пересказа художественного текста;</p> <p>— <i>характеризовать</i> книгу по ее элементам.</p>	<p>— <i>оценивать</i> значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.);</p> <p>— <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста;</p> <p>— <i>выделять</i> главную и второстепенную информацию в процессе анализа художественного текста;</p> <p>— <i>представлять</i> (предполагать) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;</p> <p>— <i>определять</i> существенный признак классификации по ро-дам, видам и жанрам фольклорных и художественных текстов;</p> <p>— <i>подбирать</i> для самостоятельного чтения вслух средства выразительности (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса);</p> <p>— <i>взаимодействовать</i> с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.;</p> <p>— <i>предполагать</i> действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»);</p> <p>— <i>сочинять</i> небольшие тексты описательного и повествовательного характера (по мотивам фольклорного и художественного произведений);</p> <p>— <i>составлять</i> аннотацию художественного текста;</p> <p>— <i>заполнять</i> каталожную карточку.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 класс

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* Различать на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). Сравнивать на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). Словесно выражать свои впечатления от прослушанного произведения.

#### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). Произносить текст ритмично. Проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом. Конструировать ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко проговаривать слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. Подчеркивать голосом слова, выделенные в тексте. Читать отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

#### **Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

*Устное народное творчество* как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности малых фольклорных форм (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок):

игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. *Докучная сказка* как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

*Сказка о животных* — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (доброта, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

*Стихотворные произведения.* Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* *Узнавать, называть* различные малые фольклорные жанры. *Находить* в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. *Сравнивать* фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.).

*Соотносить* пословицу с названием произведения; *выбирать* (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. *Объяснять* значение пословиц. *Узнавать* сказку по иллюстрации, отрывку.

*Различать* стихотворные и прозаические тексты. *Анализировать* ряд слов: подбирать слова-рифмы. *Сочинять* окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др.

Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, от-дельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять (кратко характеризовать) назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). Сопоставлять события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. Сравнить эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.*

*Анализировать* текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»).

*Конструировать* загадки (по рисункам, небольшим текстам). *Восстанавливать* (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. *Определять* главную мысль произведения. Используя текст, *обосновывать* свой ответ.

*Сравнивать и оценивать* поступки героев, кратко *характеризовать* их качества.

*Сравнивать* описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, *обосновывать* свое суждение. *Анализировать* текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

*Анализировать* стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно *строить* алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). *Находить* в художественном тексте сравнения.

### **Развитие речи**

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Объяснять* лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). *Высказывать предположения* о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

*Пересказывать* небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. *Анализировать* текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

*Заканчивать* прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий. *Пересказывать* текст по иллюстрациям. *Читать по ролям* небольшие диалоги из сказок.

*Конструировать* загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст). *Составлять* небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Автор, читатель, писатель (поэт) . К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов — авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Составлять* краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. *Соотносить* иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. *Различать* по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. *Характеризовать* героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.). *Высказывать предположение* по иллюстрации, о чем будет произведение. *Рассказывать* о своей любимой книге. *Конструировать* словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

### **Произведения для слушания**

*Произведения фольклора*. Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока-сорока. Ладушки. Скок-поскок.

*Александрова З.Н.* Капель. *Благинина Е.А.* Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. *Горький М.* Самовар. *Драгунский В.Ю.* Двадцать лет под кроватью. *Есенин С.А.* Пороша. «Заметает пурга...». Береза. *Катаев В.П.* Грибы. *Козлов С.Г.* Львенок и черепаха. *Маршак С.Я.* Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. *Михалков С.В.* Как старик корову продавал. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Некрасов Н.А.* «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай

и зайцы. *Носов Н.Н.* На горке. Как Незнайка сочинял стихи. *Пляцковский М.С.* Ежик, которого можно было погладить. *Приходько В.А.* Улетали лебеди. *Пришвин М.М.* Ребята и утята. *Прейсен А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Толстой Л.Н.* Лебеди. *Тютчев Ф.И.* Весенние воды. Зима недаром злится. *Усачев А.А.* Жужжащие стихи. *Чуковский К.И.* Путаница. Бутерброд. *Юдин Г.Н.* Рыжий город.

### **Произведения для самостоятельного чтения**

*Произведения фольклора.* Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки.

*Аким Я.Л.* Тихая песня. *Бальмонт К.Д.* Осень. *Баратынский Е.А.* «Весна, весна...» *Барто А.Л.* Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. *Благунина Е.А.* Посидим в тишине. Эхо. *Берестов В.Д.* Аист и соловей. *Данько В.Я.* Радость. *Демьянов И.И.* Как у нашего Степана. *Драгунский В.Ю.* Двадцать лет под кроватью. *Дриз О.О.* Стеклышки. *Есенин С.А.* Береза. *Катаев В.П.* Грибы. *Козлов С.Г.* Львенок и черепаха поют песню. *Котляр Э.П.* Хомячок. *Лунин В.В.* Камаринская. *Мазнин И.А.* Стихи о весне. *Майков А.Н.* «Ласточка примчалась...». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Нерешенный вопрос. *Маршак С.Я.* Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». *Полосатые лошадки.* Апрель. *Михалков С.В.* Непоседа. *Песенка друзей.* Бараны. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Носов Н.Н.* На горке. *Фантазеры.* *Остер Г.Б.* Эхо. *Павлова Н.М.* Травка-пупавка. *Пермяк Е.А.* Как Маша стала большой. Самое страшное. *Прейсен А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сапгир Г.В.* «Повстречалась туча с тучей...». *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Чудные мгновения. *Скребицкий Г.А.* Весна света. *Соколов-Микитов И.С.* В лесу. На краю леса. Петька. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Сухомлинский В.А.* Вороненок и Соловей. *Тихомиров О.К.* Сказка про мышку Алену. *Токмакова И.П.* «К нам весна шагает...». *Толстой Л.Н.* Лебеди. Пришла весна. *Тувим Ю.* Шалуны. *Усачев А.А.* Шуришащая песенка. *Ушинский К.Д.* Васька. Утренние лучи. Два козлика. *Цыферов Г.М.* Цыпленок. Лосенок. *Чарушин Е.И.* Воробей. *Чуковский К.И.* Телефон. Черепаха. Радость. *Шим Э.Ю.* Солнечная капля. *Юдин Г.Н.* Рыжий город. Поэты.

## 2 класс

### Восприятие фольклорных и художественных произведений

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* Узнавать характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). Отвечать на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. Оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста представлять в воображении картины, описанные в нем.

### Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.

Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).

Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.

Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др.

Имитационные упражнения на основе текста произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* Читать с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. Контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли...». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.

Читать с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

Анализировать текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. Подчеркивать голосом выделенные в тексте слова. Читать диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. Читать присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев).

Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. *Соблюдать* паузы. Работая в парах (группах), *размечать* паузы в тексте.

### **Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

*Сказка* как выражение народной мудрости, средство воспитания.

Главная мысль сказки, определяющая ее значение для воспитания.

Бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и место событий; герои — люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка. Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка.

Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки.

Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках. *Рассказ* как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Название рассказа как отражение его главной мысли. *Стихотворные произведения* и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* сказки: выделять их видовые особенности. *Сравнивать* рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

*Сравнивать* различные тексты по теме, выразительным средствам. *Называть* признаки произведения как определенного жанра.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в сказке.

Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики.

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Определять тему, главную мысль произведения.*

*Соотносить тему урока с темой прочитанных произведений. Находить в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.*

*Анализировать название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. Различать сказочный и реалистический тексты (сюжет). Сопоставлять реалистические со-бытия с необычными, сказочными, фантастическими. Различать сказки бытовые и волшебные. Анализировать структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко характеризовать особенности сказки. Находить в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.).*

*Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события в тексте.*

*Обсуждать совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.*

*Сравнивать стихотворный и прозаический тексты: находить различия.*

*Анализировать текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. Находить в тексте сравнения, объяснять, как они влияют на его выразительность. Характеризовать приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание).*

*Находить в тексте диалоги, характеризовать их участников. Выделять отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.*

*Характеризовать героя, используя текст произведения. Группировать (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный—отрицательный».*

*Соотносить иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами. Узнавать название и текст произведения по иллюстрациям. Восстанавливать нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.*

### **Развитие речи**

*Словарный запас речи: обогащение образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.*

Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться* в выразительной стороне речи, «игре слов», которые используются в тексте произведения. *Объяснять* крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. *Находить* в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение. *Высказывать* суждения о значении пословиц, крыла-тых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов).

Участвовать в диалоге: *отвечать* на вопросы, кратко *объяснять* свои ответы, *дополнять* ответы других участников.

*Конструировать* план пересказа, *пересказывать* по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе конструировать план пересказа. *Озаглавливать* разные части сказки. *Пересказывать* полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а так-же небольшие по объему тексты. *Пересказывать* небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него.

*Рассказывать* небольшие по объему сказки и рассказы. *Рассказывать* по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.

*Составлять* словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова.

*Описывать* картинки природы (по аналогии с текстом). *Предполагать* действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). *Представлять* в воображении картины, описанные в произведении. *Разыгрывать* небольшие сценки по тексту потешек, сказок, *исполнять* разные по характеру роли (девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги-«воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики.

Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация. Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н. Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо).

Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться* в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. *Объяснять* назначение каталожной карточки. *Заказывать* книгу по каталожной карточке.

*Высказывать предположение* о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. *Воспроизводить* на-звание произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

### **Произведения для слушания**

*Произведения фольклора.* Мороз и Морозец (литовская на-родная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханыч (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка).

*Бунин И.А.* Листопад. *Лесли Р.* Медведи и я. *Невлев И.* Русь. *Михалков С.В.* Фома. *Полуянов И.Д.* Шепот снегов. *Суриков И.З.* Детство. *Твардовский А.Т.* Рассказ танкиста. *Тютчев Ф.И.* «Есть в осени первоначальной...». *Ярмыш Ю.Ф.* Осенняя сказка.

### **Произведения для самостоятельного чтения**

*Произведения фольклора.* Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два лентяя (татарская сказка). Жар-птица и Василиса-царевна (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская на-родная сказка). Не плюй в колодец — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка).

*Абрамцева Н.К.* Осенняя сказка. *Алатырцев В.И.* Песня о черемухе. *Александрова З.Н.* Родина. Снежок. *Астафьев В.П.* Игра. *Баруздин С.А.* «На улице Садовой...». *Белозеров Т.М.* День Победы. *Берестов В.Д.* Прощание с другом. «Деду нравятся березки...». *Бианки В.В.* Книга зимы. *Бондаренко А.* Вот оно, начало лета! *Булатов М.А.* О сказках. *Брюсов В.Я.*

«Сухие ли-стья, сухие листья...». *Вересаев В.В.* Братишка. *Воронкова Л.Ф.* Кружка молока. *Глинская М.* Хлеб. *Горький М.* Детство. *Гримм братья.* Бременские музыканты. *Дементьев А.Д.* Слепой заяц. *Дягутите Я.* Каравай. *Егоров Н.М.* Листопад. *Ермолаев Ю.И.* Проговорился. *Есенин С.А.* Пороша. Береза. *Житков Б.С.* Галка. *Жуковский В.А.* Мальчик с пальчик. *Заходер Б.В.* Мы — друзья. *Исаковский М.В.* «Осторожно ветер...». *Кассиль Л.А.* Сестра. *Катаев В.П.* Дудочка и кувшинчик. *Лавренев Б.А.* Большое сердце. *Лебедев-Кумач В.И.* Здравствуй, елка! *Луганский Н.Л.* Музыка леса. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. *Маршак С.Я.* «Я прохожу по улицам твоим...». *Маяковский В.В.* «Посочувствуй родителям Власа...». *Митяев А.В.* Кто нужнее? Отпуск на четыре часа. *Михалков С.В.* А что у вас? Событие. Быль для детей. *Молчанов В.Ю.* «Детство... Цветы... Лужайка...». *Некрасов Н.А.* Перед дождем. *Никитин И.С.* Встреча зимы. *Образцов С.В.* Дружок. *Орлов В.В.* «Кра! — кричит ворона...». *Осеева В.А.* Добрая хозяйюшка. Почему. Что легче? *Паустовский К.Г.* Барсучий нос. *Перекалова В.С.* Чистик. *Пермяк Е.А.* Волшебные краски. *Плещеев А.Н.* Внучка. *Погореловский С.В.* «Стань добрым волшебником...». *Пришвин М.М.* Осеннее утро. Журка. *Пуш-кин А.С.* «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (Евгений Онегин, отрывки). *Росимов Г.В.* Говорит мама. *Сеф Р.С.* Ночная музыка. *Сладков Н.И.* Лиса и мышь. *Скребицкий Г.А., Чаплина В.В.* Новогодняя елка в лесу. *Соколов Д.* Паровозик. *Соколов-Микитов И.С.* Лес осенью. *Степанов В.* Шинель. *Суриков И.З.* Первый снег. *Сутеев В.Г.* Яблоко. *Кораблик.* *Твардовский А.Т.* Василий Теркин (отрывок). *Токмакова И.П.* «Опустел скворечник...». *Толстой Л.Н.* Лгун. *Трутнива Е.Ф.* Первый снег. *Тургенев И.С.* Осень. *Усачев А.А.* Самый лучший в мире дом. *Снежная книга.* *Федорова Н.* Бабуля Варя. *Паровозик.* *Под снегом.* *Фет А.А.* «Кот поет, глаза прищу-ря...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Чудная картина...». *Чаплина В.В.* Нюрка. *Чарушин Е.И.* Страшный рассказ. *Черкесов В.* Воробей. *Чехов А.П.* Весной. *Чуковский К.И.* Курица. *Щипачев С.П.* «Был у нас кот Васька...».

### 3 класс

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Сосредоточенное слушание чтения учителя, сверстников, а также аудиосредств. Учебно-познавательная мотивация слушания. Тема, сюжет (последовательность событий), герои, действующие лица прослушанного произведения. Самоконтроль и самооценка решения учебных задач при слуховом восприятии текстов.

*Универсальные учебные действия. Представлять в воображении картины, нарисованные автором. Различать на слух реалистические и сказочные произведения. Воспроизводить имена героев, действующих лиц, последовательность событий прослушанного произведения. Оценивать качество своего восприятия текста на слух.*

### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Мотивированное чтение: принятие цели чтения, удержание её в памяти до конца чтения. Чтение «про себя», решение учебных задач, связанных с чтением «про себя».

Выразительное чтение: самостоятельный анализ текста с точки зрения выбора выразительных средств, их воплощения при чтении. Чтение по ролям, драматизация.

*Универсальные учебные действия. Принимать цель чтения, удерживать ее в памяти в процессе чтения. Самостоятельно мотивировать процесс чтения: «Зачем я читаю это произведение, на какой вопрос хочу получить ответ?» Читать текст, подчеркивая голосом выделенные в нем слова; читать текст с разными интонациями. Контролировать реализацию поставленной цели чтения. Анализировать текст: выбирать средства для его выразительного прочтения.*

*Интонационно оформлять собственное высказывание. Читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы.*

Жанры фольклора и художественной литературы.

*Пословицы* как отражение мудрости, нравственных взглядов народа.

*Былины* как героический песенный сказ. Особенности былины: композиция, язык. *Легенды, героические сказки.* Сказ как разновидность сказки. Авторские сказы, близкие к фольклорным.

*Роды* литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня — лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса.

Эпические повествовательные произведения.

*Рассказ.* Особенности рассказа: реальность событий, кратковременность протекания действия. Описание в рассказе. Объекты описания: природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и др. Юмористический рассказ: назначение, особенности.

*Очерк:* назначение (познавательность, изложение научных фактов, произошедших событий), особенности (реальность, определенность места и времени протекания событий).

*Повесть:* особенности, структура (построение текста), отличие от рассказа.

*Лирические произведения.* Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства выразительности, используемые в лирических произведениях; слова и выражения, передающие настроение автора.

**Басня** как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности (стихотворная или прозаическая форма; наличие морали).

*Пьеса* как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста.

*Универсальные учебные действия.* *Анализировать* текст: обосновывать принадлежность к жанру. *Сравнивать* произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам. *Сравнивать* произведения одного жанра, но разной тематики. *Анализировать* текст: определять признаки данного жанра. *Исследовать* текст басни: находить прямую и скрытую мораль.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Тема произведения, главная мысль текста. Сюжет: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Развитие сюжета.

Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.

Средства художественной выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.

Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.

*Универсальные учебные действия*. *Анализировать* текст: определять тему и главную мысль. *Делить* текст на части, озаглавливать их. *Находить* в тексте заданный эпизод. *Исследовать* текст: находить завязку, кульминацию, развязку. *Характеризовать* героя; используя текст, сравнивать поступки разных героев. *Восстанавливать* нарушенную последовательность событий, *дополнять* предложенный (не полный) перечень событий в соответствии с текстом.

*Конструировать* самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их. *Дополнять* (корректировать) предложенный план. *Анализировать* текст: находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения. *Выбирать* наиболее выразительные из предложенных слов и выражений. *Оценивать* их значение для понимания текста.

*Исследовать* текст: находить описания в произведениях разных жанров. *Сравнивать* разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности. *Восстанавливать* «рассыпанные» строчки стихотворения.

*Подбирать* иллюстрации к тексту. *Соотносить* произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, образам.

### **Развитие речи**

Словарный запас: обогащение речи образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Назначение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, синонимов, гипербол.

Разные виды пересказа про изведения: по плану (составленному самостоятельно), по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

*Универсальные учебные действия*. *Формулировать* вопросы по основным событиям текста. *Интонационно оформлять* собственное высказывание.

*Оценивать* решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.

*Анализировать текст*: находить метафоры, олицетворения, гиперболы и другие средства выразительности; *оценивать* их значение для понимания текста. *Выбирать* из текста устаревшие слова, используя словарик, *объяснять* их

значение. *Объяснять* значение пословиц, самостоятельно *подбирать* их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.

*Пересказывать* произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя. *Интонационно оформлять* собственный пересказ. *Выразительно исполнять* стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

*Создавать* описания с использованием текста произведения. *Сочинять* простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением). *Инсценировать* эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Книголюб, правила юного читателя. Книга как художественная ценность: связь со держания и фор мы. Оформление книги.

Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

*Универсальные учебные действия.* *Выбирать* книгу в библиотеке, пользуясь каталогом. *Рассказывать* о прочитан-ной книге. *Составлять* аннотацию.

### **Произведения для слушания**

*Фольклорные произведения.* Илья Муромец и Соловей-разбойник.

*Гончаров И.А.* Обломов (отрывок). *Ершов П.П.* Конек-Горбунок (отрывки). *Михалков С.В.* Данила Кузьмич. *Пушкин А.С.* Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывки).

### **Произведения для самостоятельного чтения**

*Произведения фольклорные:* Басни (в обработке И. И Дмитриева). Илья Муромец и Соловей-разбойник (отры-вок). Масленичные песни. Никита Кожемяка. Песни.

*Александрова З.Н.* Родина. *Астафьев В.П.* Летняя гроза (отрывок). *Банькин В.И.* В гости к солнцу. *Бажов П.П.* Серебряное копытце. *Барто А.Л.* Перед сном. *Бороздин В.П.* Первый в космосе. *Брюсов В.Я.* «Великая радость — работа...». *Бунин И.А.* «Лес, точно терем расписной...». *Глинка Ф.Н.* Москва (отрывок). *Горький М.* Пепе (Сказки об

Италии (отрывок)). Как сложили песню (отрывок). *Драгунский В.Ю.* Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... (отрывок). *Дрожжин С.Д.* «Я для песни задушевной...». *Есенин С.А.* С добрым утром! Черемуха. *Ершов П.П.* Конек-Горбунок (отрывок). *Железников В.К.* История с Азбукой (После уроков). *Зоценко М.М.* Пора вставать! Интересно придумала. Глупый вор и умный поросенок. *К.К. Киньябулатова (Перевод Н. Матвеевой)* Будь счастливой, Родина моя! (отрывок). *Коваль Ю.И.* Сирень и рябина. *Кольцов А.В.* Русская песня. *Короленко В.Г.* Слепой музыкант. *Красильников Н.Н.* Последний гриб. *Крылов И.А.* Чиж и Голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. *Куприн А.И.* Белый пудель (отрывок). *Лебедев-Кумач В.И.* Марш веселых ребят (отрывок). *Линкова И.* «Книга стоит бумажная и неподвижная...». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Емеля-охотник (отрывок). *Маршак С.Я.* Книга — ваш друг и учитель. Книжка про книжки. *Мерзляков А.Ф.* «Среди долины ровныя...». *Михалков С.В.* «У меня есть внучка...». «У меня пропал щенок...». Зеркало. *Мусатов А.И.* Оружие (отрывок). *Найденова Н.П.* Мой друг. *Никитин И.С.* «Ярко звезд мерцанье...». Русь (отрывок). *Николаева Г.Е.* «Утром за прихваченными сухим морозцем окнами по-зимнему холодно...». Как пахнет ноябрем! Вот и вза-правдашняя зима. *Никулина И.* Бабушкин кактус. *Новокрепцов И.В.* Письмо на фронт. *Носов Н.Н.* Заплата. Огурцы. *Олеша Ю.К.* Золотая полка. *Окуджава Б.Ш.* «Виноградную косточку в теплую землю зарю...» (отрывок). *Ошанин Л.И.* Течет Волга (отрывок). Хороша земля (отрывок). *Панова В.Ф.* Сережа (отрывок). *Панов Р.* Лосенок. *Паустовский К.Г.* Кот-ворюга. Заячьи лапы (отрывок). *Пермяк Е.А.* Маркел-Самодел и его дети. Дедушкин характер. Знакомые следы. Тараканий охотник. *Плещеев А.Н.* Сельская песенка. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки!..». *Пришвин М.М.* Еж. Белый ожерелок. *Пушкин А.С.* «Я ждал тебя...». Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. Зимнее утро. *Распе Р.* Верхом на ядре. *Симонов К.М.* Родина. *Сладков Н.И.* «Вошел человек в лес...». *Суриков И.З.* Рябина. *Толстой Л.Н.* Булька. Котенок (быль). «Сережа был смуглый, курчавый мальчик...». Отец и сыновья (басня). Ворон и лисица. *Трефолов Л.Н.* Дубинушка. *Тургенев И.С.* «Все зашевелилось, проснулось...». «Малый он был не глупый, с характером...». *Тютчев Ф.И.* Весенние воды. *Ушинский К.Д.* Ветер и солнце. *Шаферан И.Д.* «Красно солнышко...». *Шварц Е.Л.* Красная Шапочка (отрывок). *Шмелев И.С.* «Ветерок сыроватый, мягкий...». *Шолохов М.А.* Судьба человека (отрывок). *Фет А.А.* «Я пришел к тебе с приветом...». Осень. *Федорова Н.* Проводы зимы. *Чехов А.П.* Ванька (отрывок). *Членов А.Ф.* Какие они, полярники? (отрывок). *Языков Н.М.* «Мой друг! Что может быть милей...». *Яснов М.Д.* «Я у мамы!..».

## 4 класс

### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Сосредоточенное слушание чтения одноклассников (сверстников). Чтение вслух, ориентированное на слушателей и на учебную задачу. Внимание к технике чтения вслух (своей и других детей). Выделение главной мысли прослушанного текста, отличительных особенностей средств выразительности. Эмоциональная реакция на художественный текст, выразительно прочитанный другими; использованные чтецом выразительные средства.

*Универсальные учебные действия. Решать* учебные задачи на основе прослушанного текста или восприятия собственного про чтения: воспроизведение последовательности событий в прослушанном произведении; оценка техники чтения. *Анализировать* выразительные средства, используемые чтецом, *оценивать* их с точки зрения соответствия особенностям текста.

### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

*Универсальные учебные действия. Читать* вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. *Читать* бегло вслух текст, правильно передавая его ритмический рисунок и интонацию. *Мотивировать* чтение: самостоятельно определять цель выразительного исполнения. *Читать* «про себя», оценивать свое чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста.

*Самостоятельно готовить* художественное исполнение произведения: подбирать выразительные средства (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса). *Оценивать* выступление свое и одноклассников с точки зрения передачи особенностей произведения и героев. *Использовать* элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений. *Критически оценивать* свое выразительное чтение: соотносить его качество с поставленной учебной задачей и особенностями текста.

*Читать* вслух и «про себя», ориентируясь на поставленную учебную задачу.

*Самостоятельно анализировать* текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. *Взаимодействовать* с партнером при чтении диалогов, по ролям и др.

## **Жанры фольклора и художественной литературы**

*Фольклор как народная духовная культура*, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений народного творчества. Сходство фольклора разных народов по тематике, художественным образам и форме — бродячие сюжеты (без предъявления термина).

Фольклорные *календарные праздничные песни*, особенности их со держания и фор мы: тематика; средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, обратный порядок слов в словосочетаниях, напевность и др.). *Предания* как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славные дела; конкретность места протекания действия, открытая оценка героев. *Легенды* — эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое представление явлений живой и неживой природы, мира людей; протекание во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время.

Собиратели фольклора. Сказочники.

*Фольклор как источник возникновения художественной литературы*. Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях.

Русская и зарубежная авторская сказки.

Особенности *песни* как лирического произведения: тематика, средства выразительности.

Юмористические произведения: назначение и особенности.

*Универсальные учебные действия*. *Характеризовать* жанр произведения. *Обосновывать* принадлежность произведения к дан ному жанру. *Группировать* (классифицировать) произведения по жанрам.

## **Страницы истории детской литературы**

Рождение детской литературы (XIX век). Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Первые стихотворные произведения, написанные для детей.

Прозаические произведения для детей.

Первые книги для детского чтения.

Детская литература в начале XX века. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Советские писатели — детям. Тематика стихотворных и прозаических произведений. Познавательная книга для детей.

*Универсальные учебные действия.* Соотносить произведение с его автором. Рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях. Выделять в авторском тексте элементы фольклора.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: познавательные, воспитательные, исторические, приключенческие, юмористические и др. Главная мысль произведения. Герои произведения: поступки, отношения. Образный строй произведения: сюжет, герои, их значение в повествовании и характеристика; язык произведения.

*Универсальные учебные действия.* Оценивать значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и др.).

*Анализировать* текст: самостоятельно определять главную мысль (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста; описывать героя, используя текст. *Оценивать* мнение автора о героях и свое отношение к ним.

*Характеризовать* героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей). *Выдвигать предположения* о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение выдвинутому предположениям.

*Сравнивать* особенности фольклорных и художественных текстов: выделять средства художественной выразительности, характерные для разных жанров. Самостоятельно подбирать пословицы, подходящие по смыслу к идее произведения, поведению героев.

*Исследовать* язык произведения: находить в нем средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления

выразительности образов. *Анализировать* диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу.

*Анализировать* пространство текста: находить абзац; делить текст на части; выделять эпизоды; характеризовать структуру текста (главы, эпизоды); находить части текста, соответствующие иллюстрациям.

### **Развитие речи**

*Универсальные учебные действия. Самостоятельно определять* источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

*Конструировать* самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений.

*Пересказывать* текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); самостоятельно определять способ пересказа произведения (от первого, третьего лица).

*Сочинять* небольшие тексты описательного и повествовательного характера. *Сочинять* фольклорные произведения отдельных жанров: загадка, потешка, считалка. *Писать* небольшие отзывы о книге.

*Драматизировать* небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация. Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков — классиках детской литературы.

Советские иллюстраторы детской книги (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

*Универсальные учебные действия. Характеризовать* книгу по ее элементам. *Рассказывать* основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, соотносить произведения с их именами. *Составлять* аннотацию к книге.

### **Произведения для слушания и чтения**

*Русские народные песни. Русские народные сказки:*

Морозко; Сивка-бурка; Сорока. *Былины, предания, легенды*: Добрыня и Змей; Дождь и лягушки; Илья Муромец и Соловей-разбойник; Легенда о старом плаще. *Библейские предания*: Блудный сын; Каин и Авель.

*Аксаков И.С. Аленький цветочек. Андерсен Х.-К. Гадкий утенок. Принцесса на горошине. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. Барто А.Л. Игра в слова. На заставе. Берестов В.Д. Спасибо сказке! Старинные песни. Бианки В.В. Первая охота. Бунин И.А. А.П. Чехов. Воронкова Л.Ф. Необыкновенный учитель. Гайдар А.П. Дым в лесу (отрывок). Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы (отрывок). Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышинный король. Братья Гримм. Король-лягушонок, или Железный Генрих. Соломинка, уголек и боб. Горький М. Автобиография (отрывок). Воробьишко. Детство (отрывок). Случай с Евсейкой. Даль В.И. Ворона. Жуковский В.А. Котик и козлик. Мальчик с пальчик. Жаворонок. Киплинг Р. Как верблюд получил свой горб. Рикки-Тикки-Тави. Лихачев Д.С. Любите читать. Майков А.Н. Колыбельная песня. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост. «Скоро сказка сказывается...» (отрывок). Морозов А.А. Небылицы в лицах. Носов Н.Н. Мишкина каша. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке (отрывок). Мороз Иванович. Озаровская О. Бабушкины старины. Паустовский К.Г. Стальное колечко (отрывок). Перро Ш. Кот в сапогах. Плещеев А.Н. Шаловливые ручонки. Пушкин А.С. «...В те дни в таинственных долинах...». Зимнее утро. Какая ночь! Зимний вечер. Зимняя дорога. Певец. Птичка. «Сказка о царе Салтане...». «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»). Родари Дж. Солнце и туча. Свеченовская И. «Моя жизнь — прекрасная сказка...». Саша Черный. Дневник Фокса Ники (отрывок). Скребицкий Г.А. Чир Чирыч. Сладков Н.И. Сушеные камни. Соколов-Микитов И.С. «Из глубины памяти...». Колокольчики. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино (отрывок). Толстой Л.Н. Волк и собака. Игры (отрывок из книги «Детство»). Прыжок. Тургенев И.С. Певцы (отрывок). Ушинский К.Д. Два плуга. Дети в роще. Лиса Патрикеевна. Мышки. Фет А.А. «Мама! глянь-ка из окошка...». Фраерман Р.И. Знание детского сердца. Чехов А.П. Белолобый. Мальчики (отрывок). Шер Н.С. А.П. Чехов (отрывок). Шергин Б.В. Собирай по ягодке — наберешь кузовок. Шлыгин А.И. Обращение к Барто. Щипачев С.П. В гостях у бабушки.*

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
<b>1 класс</b>		
Восприятие фольклорных и художественных произведений.	Восприятие на слух произведений фольклора и художественной литературы. Звуковой рисунок текста. Последовательность событий в прослушанном тексте. Иллюстрация.	<i>Выделять</i> при слуховом восприятии слова и словосочетания, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки осени, леса, шуршащей листвы). <i>Восстанавливать</i> последовательность событий в прослушанном тексте (с опорой на его часть). <i>Узнавать</i> прослушанные ранее сказки по отдельным иллюстрациям и отрывкам из них.
Техника чтения, подготовка к выразительному чтению.	Дыхание (постановка дыхания): равномерный глубокий вдох и длительный выдох на счет.  Сила голоса: тихо, громко, шепотом, постепенное повышение (понижение) силы голоса.  Темп: медленный, спокойный, постепенно нарастающий. Протягивание гласных звуков.	<i>Произносить</i> звуки, слова, предложения на едином вдохе (по образцу, по аналогии). <i>Регулировать</i> дыхание при изменении темпа речи: глубокий вдох и глубокий выдох с постепенным увеличением счета: раз-два-три, раз-два-три-четыре-пять и т. д.; глубокий вдох и протяжное произнесение звуков на выдохе («а-а-а-а», «у-у-у-у» и др.), а так же при изменении длины произносимого предложения. <i>Произносить</i> текст тихо (шепотом), громко в соответствии с особенностями текста (чтобы не разбудить спящего — тихо, когда рядом шумят — громко; для передачи разных явлений и состояний природы: любованье теплом, солнечным днем — тихо, раскаты грома — громко и т. д.). <i>Контролировать</i> (оценивать) силу голоса с помощью хлопков в ладоши. <i>Проговаривать</i> звукосочетания, слоги по образцу, самостоятельно, постепенно ускоряя темп. <i>Произносить</i> скороговорки, постепенно ускоряя темп.

	<p>Ритм: медленный, отрывистый. «Рубленое», отрывистое чтение, важное для передачи особенностей действия в тексте. Выразительные средства при чтении текстов вслух. Четкость произнесения предложений, текста.</p> <p>Интонация: выделение звукосочетаний, слогов, слов из текста.</p> <p>Интонационный рисунок чтения (радость, удивление, недовольство и т. п.) в зависимости от интонационных особенностей текста (тема текста, настроение).</p> <p>Знаки препинания.</p> <p>Логическое ударение в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><i>Контролировать</i> свой темп речи с помощью хлопков в ладоши.</p> <p><i>Читать</i> предложения (небольшие тексты), передавая ритмом характер действия: например, удары мяча об пол — отрывисто.</p> <p><i>Выделять</i> голосом (произносить четко) отдельные слоги, слова, предложения.</p> <p><i>Контролировать</i> четкость произношения с помощью хлопков в ладоши.</p> <p><i>Произносить</i> по образцу и самостоятельно одно и то же слово с разной интонацией (просьба, приказ, удивление).</p> <p><i>Подчеркивать</i> голосом выделенные в тексте слова.</p> <p><i>Анализировать</i> текст — находить слова, требующие выделения их голосом (логическое ударение).</p> <p><i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом поставленной цели (дразнить, баюкать, просить и т. д.).</p> <p><i>Конструировать</i> (по образцу и самостоятельно) вопросительное, восклицательное, побудительное высказывания.</p> <p><i>Перемещать</i> ударное слово в вопросе—ответе (задания «Спрашиваем—отвечаем»).</p> <p><i>Произносить</i> предложения, небольшие тексты с разным интонационным рисунком (по образцу; с ориентировкой на выделенные в тексте слова; самостоятельно).</p> <p><i>Читать</i> по ролям небольшие тексты, диалоги.</p>
<p>Жанры фольклора и художественной</p>	<p>Малые фольклорные формы, их назначение: баюкать, веселить,</p>	<p><i>Анализировать</i> колыбельные песенки: находить слова, помогающие определить жанр колыбельной.</p> <p><i>Конструировать</i> колыбельную песенку: по началу, опорным</p>

<p>литературы (общее представление)</p>	<p>потешать, играть. Их особенности: плавность, напевность, повтор слов (колыбельные); игровой сюжет, динамичность (потешки).</p> <p>Докучная сказка как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Ее особенности: краткость, отсутствие сюжета, повтор слов и выражений, совпадение начала и конца.</p> <p>Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных.</p> <p>Особенности сказок о животных: герои-животные обладают качествами людей; нравоучительный характер сказок о животных. Нарисательные качества, присущие героям сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские</p>	<p>словам.</p> <p><i>Объяснять</i> назначение потешки, опираясь на лексическое значение слова «потешать»; находить слова, которые определяют настроение, рождаемое докучной сказкой (удивляет, веселит).</p> <p><i>Конструировать</i> загадку (дразнилку) по предложенному алгоритму и самостоятельно.</p> <p><i>Анализировать</i> докучную сказку, объяснять ее назначение (шутливо приставать, веселить), выделять особенности как жанра (сначала без предъявления термина).</p> <p><i>Конструировать</i> докучную сказку: продолжать, заканчивать текст.</p> <p><i>Сравнивать</i> сюжеты иллюстраций с текстами малых фольклорных форм, соотносить содержание, героев.</p> <p><i>Узнавать</i> сказки о животных по жанровым признакам: герои-животные, жизненные ситуации, сходство поведения.</p> <p>Сравнивать фольклорные сказки о животных с авторскими, в которых герои — животные. Узнавать сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева, кратко характеризовать тему, главную мысль, отвечать на вопрос «Чему учит сказка?»</p>
---	--	---

	<p>произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).</p>	
<p>Работа с фольклорными и художественными текстами.</p>	<p>Событийная сторона малых фольклорных форм и сказок. Особенности их по строения в зависимости от жанра.</p> <p>Настроение, которое рождается при чтении произведений фольклора.</p> <p>Основной смысл фольклорных произведений: воспитание добрых чувств, положительных нравственных качеств; общение.</p>	<p><i>Сопоставлять</i> события (находить общее и особенное), происходящие в произведении, с событиями, которые случаются в жизни ребенка (взаимоотношения с близкими людьми, друзьями; животными и др.). <i>Сравнивать</i> эмоциональные состояния и чувства, переживаемые в реальной жизни, описанные в художественном произведении: определять эмоциональное состояние собеседника по интонации высказывания, выбирать слова для описания настроения (из предложенных, с под сказкой).</p> <p><i>Узнавать</i> малые фольклорные формы: называть их и объяснять назначение (успокоить, поиграть, порадовать).</p> <p><i>Находить</i> загадку среди других стихотворных строк. <i>Конструировать</i> загадки (по рисункам, небольшим текстам).</p> <p><i>Анализировать</i> текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («мне весело», «хочется петь и прыгать», «хочется играть»; «мне жалко», «хочется пожалеть»; «грустно», «я огорчился», «плакать хочется»).</p> <p><i>Сравнивать</i> тексты: выделять среди них шуточный; объяснять свой выбор. <i>Восстанавливать</i></p>

	<p>Тема произведения: чему посвящено, о чем рассказывает. Разнообразие тем детской литературы. Главная мысль произведения: его основная идея, смысл («Чему учит, какие качества воспитывает?»). Прямое указание текста на главную мысль.</p> <p>Последовательность событий в фольклорном и художественном текстах (пропедевтика понимания сюжета). Отражение сюжета в иллюстрациях.</p>	<p>последовательность событий сказки (с опорой на иллюстрации).</p> <p><i>Определять</i> настроение, создаваемое стихами. <i>Определять</i> тему произведения: понимать, о чем идет речь (о жизни детей, об их играх, о природе: времени года); <i>сравнивать</i> тему и на звание.</p> <p><i>Сравнивать</i> стихотворный и прозаический тексты по настроению, которое рождается у читателя.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения: называть главное, о чем хотел сказать читателю автор (находить в тексте главное слово, предложение). Используя текст, обосновывать свой ответ. <i>Определять</i> нравственное содержание прослушанного и прочитанного фольклорного произведения («Чему учит сказка?»).</p> <p><i>Восстанавливать</i> (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа: находить правильное соотношение описанных событий и рисунков, определять их последовательность, кратко называть события.</p>
	<p>Средства художественной выразительности в произведении: наделение объектов природы человеческими качествами, сравнения.</p> <p>Герои произведения: значение имен героев для их</p>	<p><i>Анализировать</i> текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы. Находить в художественном тексте сравнения: определять, какой объект выделен и с чем он сравнивается. <i>Сравнивать</i> описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, <i>обосновывать</i> свое суждение.</p> <p><i>Сравнивать</i> и <i>оценивать</i> поступки героев, кратко характеризовать их качества (добрый, жадный, смелый,</p>

	<p>характеристики; краткая характеристика героев: описание внешности, черт личности, поведения (на основе текста).</p> <p>Рифмованные и не рифмованные тексты: сходство и различия.</p> <p>Иллюстрации к тексту как отражение сюжета произведения, его наглядное представление.</p>	<p>упрямый и т. д.). <i>Описывать</i> характер (характеризовать) героя, используя предложенные слова, рисунки, текст: <i>находить</i> в тексте слова-описания внешнего вида, поведения, отношения к герою персонажей произведения.</p> <p><i>Различать</i> рифмованный и не рифмованный тексты, находить стихотворный текст среди других: <i>выделять</i> рифмованные слова (в конце строчки). <i>Сравнивать</i> произведения по теме: <i>определять</i> сходство тем стихотворения и сказки.</p> <p><i>Анализировать</i> стихотворный текст: <i>досказывать</i> строчку стихотворения, <i>подбирать</i> слова так, чтобы была рифма и смысл (задание «Доскажи словечко»). <i>Находить</i> в тексте рифмованные слова, ориентируясь на выделенные слова, на рисунки и подписи под ними, по образцу и самостоятельно. <i>Определять</i> тему стихотворных произведений.</p> <p><i>Узнавать</i> по отрывкам стихотворные произведения, знакомые по до школьному возрасту.</p> <p><i>Объяснять</i> кратко назначение иллюстраций в тексте. <i>Узнавать</i> по иллюстрациям сказку (потешку).</p> <p><i>Характеризовать</i> по рисунку особенности героя (сказочный, реалистический). <i>Находить</i> ошибки в рисунках; <i>дополнять</i> рисунки с учетом особенностей текста сказки.</p> <p><i>Озаглавливать</i> иллюстрации; определять по рисунку характер изображенного героя (по образцу, подсказке в учебнике).</p> <p><i>Подбирать</i> в тексте слова, подходящие к иллюстрации.</p> <p><i>Группировать</i> рисунки: выбирать рисунки, относящиеся к тексту. <i>Предлагать</i> свои сюжеты иллюстраций к сказке</p>
--	---	---

		(потешке).
Развитие речи	Словарный запас речи: слова-характеристики. Лексическое значение незнакомых слов; фразеологические обороты (несложные случаи).	<p><i>Узнавать</i> зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто „живет“ в кляксах?»).</p> <p><i>Представлять</i>, как изменилась бы сказка, если бы ее герои были другими: придумывать по коллективному (своему) замыслу сказочный текст. Рассуждать от имени героя.</p> <p><i>Выбирать</i> пословицу (из предложенных), подходящую по смыслу к сказке. <i>Объяснять</i> смысл пословиц, которые встречаются в тексте сказки или отражают ее содержание.</p> <p><i>Включать</i> в речь слова, характеризующие настроение, которое возникает при чтении или слушании («веселит», «загрустил», «радует»).</p> <p><i>Пересказывать</i> сказку: продолжать текст, начатый другим, используя иллюстрации. Рассказывать о своей любимой книге. Предполагать, что про исходило бы в сказке, если бы у нее был другой конец.</p>
Библиографическая культура (работа с книгой)	Автор, читатель, писатель (поэт). Имена детских писателей и их произведения. Элементы книги: обложка, иллюстрация. Устное народное творчество и изобразительное искусство. Имена иллюстраторов: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев	<p><i>Называть</i> известных детских писателей (поэтов). <i>Узнавать</i> по фотографиям авторов детских книг (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто). <i>Соотносить</i> произведение с его автором. Кратко <i>характеризовать</i> свое отношение к известным детским книгам. <i>Соотносить</i> обложку с содержанием книги. <i>Предполагать</i>, о чем может рассказать обложка.</p>
<b>2 класс</b>		

<p>Восприятие фольклорных и художественных произведений</p>	<p>Последовательность событий прослушанного произведения, небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Эмоциональное состояние, которое рождается при восприятии произведения</p>	<p><i>Узнавать</i> характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.).  <b>Отвечать</b> на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль.  <i>Оценивать</i> свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания</p>
<p>Техника чтения, подготовка к выразительному чтению</p>	<p>Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух в индивидуальном темпе, позволяющем осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.</p> <p>Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.</p> <p>Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, отраженных в иллюстрациях; нахождение описания героев и др.</p> <p>Подготовка к выразительному</p>	<p><i>Соотносить</i> способ чтения с характером учебной задачи («про себя», вслух). <i>Различать</i> особенности чтения вслух (для кого-то, чего-то) и «про себя» (выделение необходимой информации).</p> <p><i>Контролировать</i> выполнение учебной задачи: запоминать и воспроизводить информацию из текста в Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).</p> <p>При чтении «про себя» <i>оценивать</i> ход и результат выполнения заданий: осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; удерживать в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.</p> <p><i>Воспринимать</i> и запоминать информацию с ориентацией на задачу «чтение с продолжением».</p> <p><i>Различать</i> особенности выборочного чтения. <i>Анализировать</i> текст: <i>находить</i> эпизоды, события в соответствии с заданием выборочного чтения. <i>Соотносить</i> эпизод (событие, героя) с иллюстрацией к тексту.</p> <p><i>Произносить</i> присказки медленно и протяжно, скороговорки</p>

	<p>чтению. Темп: медленный, протяжный, постепенно нарастающий. Ритм (ориентация на жанр произведения и его содержание): медленный, отрывистый, плавный. Выразительные средства при чтении текстов вслух. Интонация: выделение с помощью логического ударения слов в текстах разных жанров. Интонационный рисунок чтения (сочувствие, ласка, радость, хитрость и т. п.) в зависимости от особенностей текста (жанр, тема, настроение).</p> <p>Паузы</p> <p>Чтение по ролям, драматизация, инсценировка произведения. Мимика и жесты как выразительные средства.</p>	<p>с постепенно нарастающим темпом. <i>Читать</i> (проговаривать) потешки, считалки, скороговорки ритмично или медленно, спокойно. <i>Контролировать</i> ритмичность произношения с помощью хлопков в ладоши. <i>Произносить</i> самостоятельно небольшие тексты (шутки, присказки, отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком (с ориентацией на произведения разных жанров), в том числе наизусть. <i>Анализировать</i> текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. <i>Читать</i> самостоятельно один и тот же текст с разной интонацией (радость, восхищение, поучение и др.). <i>Конструировать</i> и воспроизводить интонационный рисунок текста. <i>Использовать</i> звукоподражание при передаче звуков окружающего мира (леса, животных, дома и др.). <i>Читать</i> текст, ориентируясь на паузы для передачи настроения, жанровых особенностей произведения. <i>Читать</i> по ролям, самостоятельно передавать особенности разных персонажей. <i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом характера героев, их настроения (упрямство, уговор, просьба и т. д.). <i>Использовать</i> мимику и жесты, адекватно передающие настроение героев, жанр произведения (потешка, присказка, стихи и т. д.)</p>
Жанры фольклора	Сказка — выражение	<i>Воспроизводить</i> по памяти примеры малых фольклорных

<p>и художественной литературы (общее представление)</p>	<p>народной мудрости. Особенности сказок разного вида. Бытовая сказка — повествование о житейских событиях. Реальность и волшебство в сказке. Фольклорная основа авторской сказки</p>	<p>форм (в пределах изученного в 1 классе). <i>Различать</i> сказки волшебную и бытовую. <i>Характеризовать</i> особенности каждой. <i>Анализировать</i> текст: приводить примеры сказочных и реалистических событий в сказке. <i>Называть</i> признаки народной сказки, используемые в авторском произведении сказочного жанра (выделять фольклорную основу)</p>
<p>Работа с фольклорными и художественными текстами</p>	<p>Тематика художественных произведений: «О тех, кого мы любим», «Родина: природа родного края», «Труд людей», «Хлеб — всему голова», «Страницы героической истории Родины», «О братьях наших меньших», «О правилах поведения: о дружбе, о трудолюбии, о доброте и жадности» и т. п. Определение, краткая характеристика сказок разного вида (бытовые, волшебные): темы, сюжеты, главная мысль. Определение особенностей бытовой сказки: повествование о повседневной жизни; герои — люди и животные;</p>	<p><i>Анализировать</i> текст произведения: называть тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносить с темой урока, объединять произведения по общей теме. <i>Различать</i> сказки о животных (повторение пройденного), бытовые и волшебные сказки. Кратко <i>характеризовать</i> особенности сказок разного вида, доказывать свои суждения ссылками на текст. <i>Сопоставлять</i> реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. <i>Различать</i> героев реальных и волшебных (сказочных). <i>Различать</i> фольклорную и авторскую сказки. <i>Устанавливать</i> сходство тем, героев, сюжетов. <i>Сравнивать</i> выразительные средства сказок разных народов: находить общее и особенное. <i>Выделять</i> (со ссылкой на текст) национальные особенности сказки. <i>Определять</i> тему, главную мысль произведения. Соотносить тему урока с темой прочитанных произведений. <i>Находить</i> в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.</p>

	<p>непродолжительность действия. Определение особенностей волшебной сказки: сказочные герои; превращения; длительность действия; троекратность действий. Реалистические и волшебные события: различия. Фольклорная и авторская сказки: сходство и различия. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема, главная мысль сказки. Название сказки как ее главная мысль. Иносказательность названия. Герой произведения, персонажи: их характеристика. Структура сказки. Сюжет. Присказка. Завязка как начало важных событий сказки. Конец сказки. Средства художественной выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в произведении (сказке). Его</p>	<p><i>Сравнивать</i> произведения по теме.  <i>Анализировать</i> название произведения: отвечать на вопрос «Почему произведение так называется?».  <i>Вставать</i> на точку зрения героя (отвечать на вопрос «Как бы я поступил на его месте?»).  <i>Характеризовать</i> героя, используя текст про изведения, <i>определять</i> чувства героев.  <i>Группировать</i> (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный — отрицательный».  <i>Устанавливать</i> последовательность событий (действий) сюжета, <i>восстанавливать</i> события текста.  <i>Описывать</i> события сказки в соответствии с поставленной учебной задачей.  <i>Выделять</i> в тексте присказку, кратко объяснять ее значение как отличительного признака сказки.  <i>Анализировать</i> структуру сказки: находить начало, завязку, конец.  <i>Анализировать</i> текст сказки: находить постоянные эпитеты, сравнения.  <i>Находить</i> в тексте диалоги, характеризовать их участников, читать по ролям.  <i>Оценивать</i> отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.  <i>Оценивать</i> нравственное содержание и идею про изведения.  <i>Соотносить</i> сюжет произведения с событиями своей жизни.  <i>Анализировать</i> произведение: находить описания; <i>сравнивать</i> разные описания природы, <i>находить</i> в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p>
--	--	--

	<p>роль в характеристике героев.  Элементы анализа художественного произведения: нравственная идея произведения, замысел автора.  Роль описаний в тексте.  Пословицы: значение, роль в тексте, пословица как главная мысль произведения, пословица как название.  Стихотворный и прозаический тексты: сходство и различия.  Темы стихотворных произведений.  Особенности средств художественной выразительности в стихотворениях разной тематики.  Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.  Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения</p>	<p><i>Обсуждать</i> совместно (коллективно, в парах, в группах) значение пословицы; <i>анализировать</i> соответствие темы произведения пословице; <i>сопоставлять</i> название сказки с пословицей; <i>подбирать</i> пословицы, отражающие главную мысль сказки; <i>использовать</i> пословицу как заглавие текста.  <i>Сравнивать</i> стихотворный и прозаический тексты: <i>определять</i> их темы, <i>находить</i> различия.  <i>Анализировать</i> текст: <i>находить</i> описания; <i>сравнивать</i> разные описания природы.  <i>Находить</i> в тексте сравнения, объяснять, как они влияют на его выразительность.  <i>Характеризовать</i> приемы, используемые автором: сравнение, диалог, описание, олицетворение (без предъявления термина).  <i>Конструировать</i> (моделировать) план произведения: <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>определять</i> микротемы, <i>выделять</i> опорные слова для каждой части плана, <i>озаглавливать</i> части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Самостоятельно <i>дополнять</i> план по данному началу; <i>составлять</i> простой план произведения.  <i>Сравнивать</i> темы и содержание произведений художественной литературы и изобразительного искусства.  <i>Соотносить</i> иллюстрации с текстом (темой урока), отдельными его эпизодами.  <i>Узнавать</i> по иллюстрации название сказки, <i>называть</i> изображенных героев. <i>Восстанавливать</i> нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на сюжет произведения, его текст.</p>
--	---	---

<p>Развитие речи</p>	<p>Словарный запас речи: образные слова, пословицы, крылатые выражения. Значение пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте. Разные виды пересказа произведения: по плану (данному учителем и составленному самостоятельно), по его части; по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный. Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с опорой на текст произведения. Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек)</p>	<p><i>Объяснять</i> образные слова и выражения.  <i>Подбирать</i> синонимы к предложенным словам.  <i>Различать</i> слова устаревшей лексики, выделять их в тексте, объяснять значение по контексту.  <i>Конструировать</i> загадку (с опорой на иллюстрацию).  <i>Конструировать</i> пересказ произведения по плану.  <i>Пересказывать</i> текст выборочно и полностью.</p> <p><i>Создавать</i> описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), <i>использовать</i> в описании сравнения, пословицы, образные средства.  <i>Создавать</i> словесные портреты героев.  <i>Разыгрывать</i> диалоги, драматизировать отрывки из произведений.  <i>Создавать</i> рассказ на тему «Любимая книга»</p>
<p>Библиографическая Культура (работа с книгой)</p>	<p>Роль книги в жизни человека. Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация.  Каталог, каталожная карточка,</p>	<p><i>Соотносить</i> произведение с его автором.  <i>Воспроизводить</i> название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.  <i>Высказывать</i> предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям.</p>

	их назначение. Выбор книги по каталогу	<i>Ориентироваться</i> в каталоге: <i>выбирать</i> книгу по фамилии автора. <i>Объяснять</i> назначение каталожной карточки. Заказывать книгу по каталожной карточке.
<b>3 класс</b>		
Восприятие фольклорных и художественных произведений	Анализ текста по восприятию на слух: тема, герои, действующие лица, сюжет. Мотив чтения, контроль и оценка результата деятельности	<i>Воспроизводить</i> на основе восприятия на слух имена героев, последовательность событий. <i>Характеризовать</i> тему, главную мысль, героев. <i>Оценивать</i> результат своей деятельности, характеризовать мотив чтения.
Техника чтения, Подготовка к выразительному чтению	Чтение вслух и «про себя». Мотив и цель чтения. Самопроверка чтения «про себя». Выразительные средства при чтении вслух: интонация, темп, ритм, сила голоса, паузы, логические ударения. Оформление собственного высказывания: интонация, сила голоса, темп	<i>Принимать</i> мотив и цель чтения, «удерживать» их в памяти до завершения деятельности (отвечать на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»). <i>Читать</i> про себя, <i>контролировать</i> прочитанного, осуществлять самопроверку (отвечать на вопросы по содержанию произведения). Выразительно <i>читать</i> вслух, ориентируясь на художественные особенности текста: подчеркивать голосом выделенные в тексте слова, читать его с разной интонацией (рассуждения, испуга, удивления и др.), в заданном ритме, с соблюдением пауз и логических ударений. <i>Анализировать</i> текст: выбирать средства для его выразительного прочтения. <i>Читать</i> по ролям, использовать элементы драматизации. <i>Использовать</i> адекватно мимику и жесты. <i>Произносить</i> один и тот же текст с разной интонацией (насмешки, наказа, каприза, восторга и др.), опираясь на рисунок-подсказку.

		<p><i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом жанра текста.</p> <p>Интонационно оформлять собственное высказывание, целесообразно использовать темп и силу голоса</p>
<p>Жанры фольклора и художественной литературы</p>	<p>Малые фольклорные формы — пословицы (значение, назначение, характеристика, нравственная основа).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (композиция, язык). Легенды, героические сказки, сказы (особенности тем, сюжета, средств художественной выразительности). Авторские сказы, близкие к фольклорным. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня — лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса. Эпические повествовательные произведения. Особенности рассказа, Средства выразительности описание как</p>	<p><i>Относить</i> пословицу к малым фольклорным жанрам.</p> <p><i>Анализировать</i> тему, объяснять значение, <i>соотнести</i> пословицу с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p><i>Характеризовать</i> былину как героический песенный сказ, <i>выделять</i> особенности композиции и языка. <i>Анализировать</i> текст легенд, героических сказок: <i>определять</i> тему, <i>выделять</i> последовательность событий сюжета, <i>находить</i> выразительные средства языка.</p> <p><i>Различать</i> фольклорные и авторские сказы.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: обосновывать принадлежность к роду и жанру.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: определять признаки данного жанра.</p> <p><i>Различать</i> произведения по роду и жанру.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения одного жанра, но разной тематики.</p> <p><i>Исследовать</i> текст (лирический, эпический): определять тему, главную мысль, жанровые особенности; <i>характеризовать</i> особенности очерка как эпического жанра.</p> <p><i>Анализировать</i> стихотворный текст: выделять особенности</p>

	<p>прием выразительности. Природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и другое как объекты описания. Назначение, особенности юмористического рассказа. Особенности очерка. Лирические произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства художественной выразительности, используемые в лирических произведениях. Басня как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности. Пьеса как произведение драматического жанра: отнесенность</p>	<p>средств художественной выразительности, приемов эмоционального воздействия на читателя.  <i>Анализировать</i> текст басни: <i>определять</i> принадлежность к жанру, <i>находить</i> прямую и скрытую мораль басни, <i>характеризовать</i> героев. <i>Соотносить</i> значение пословиц с моралью басни.  <i>Характеризовать</i> пьесу как драматический жанр: <i>выделять</i> особенности; читать по ролям.  <i>Инсценировать</i> эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру ее исполнения в соответствии с характером героя.</p>
<p>Работа с фольклорными и художественными текстами</p>	<p>Тема произведения, главная мысль текста. Развитие сюжета: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их</p>	<p>Используя текст, <i>определять</i> его тему и главную мысль. <i>Определять</i> направление развития сюжета по прочитанной части текста. <i>Восстанавливать</i> нарушенную последовательность событий, <i>дополнять</i> предложенный перечень событий в соответствии с текстом. <i>Находить</i> в тексте заданный эпизод. <i>Исследовать</i> текст: <i>определять</i> завязку, кульминацию, развязку. <i>Формулировать</i> вопросы по основным событиям</p>

	<p>характеристика. Лицо, от которого ведётся повествование. Рассказ от первого лица.</p> <p>Средства выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.</p> <p>Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.</p> <p>Иллюстрации и их роль в книге.</p> <p>Контроль и самоконтроль в учебной деятельности</p>	<p>сюжета.</p> <p><i>Характеризовать</i> героя, используя текст (словесно рисовать) <i>сравнивать</i> характеристику героя, опираясь на текст.</p> <p><i>Выбирать</i> из предложенных наиболее выразительные слова и выражения; <i>находить</i> в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения, объяснять их роль в усилении выразительности текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> описания (пейзаж, портрет, особенности бытовой обстановки).</p> <p><i>Сравнивать</i> разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): <i>выделять</i> особенности использованных автором средств художественной выразительности.</p> <p><i>Восстанавливать</i> «рассыпанные» строчки стихотворения.</p> <p><i>Делить</i> текст на части, озаглавливать их; <i>составлять</i> план произведения: <i>выделять</i> основные смысловые части текста, <i>определять</i> главную мысль каждой части (озаглавливать); <i>дополнять</i> план, используя цитаты.</p> <p><i>Конструировать</i> самостоятельно план текста.</p> <p><i>Дополнять</i> (корректировать) предложенный план.</p> <p><i>Подбирать</i> иллюстрации к тексту произведения.</p> <p><i>Сопоставлять</i> произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, художественным образам.</p> <p>Оценивать решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.</p>
Развитие речи	Учебный диалог. Вопрос — ответ; собственное	<i>Отвечать</i> на вопросы и формулировать их в учебном диалоге. <i>Оформлять</i> собственное высказывание:

	<p>высказывание, суждение, описание.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы, крылатые выражения. Постоянные эпитеты, понимание выразительности речи.</p> <p>Устаревшие слова, их значение и современный аналог.</p> <p>Пословицы в устной речи.</p> <p>Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно); по тексту, прочитанному вслух и «про себя».</p> <p>Пересказ выборочный и полный.</p> <p>Чтение наизусть стихотворных произведений.</p> <p>Рассказ по иллюстрациям. Описанием текста произведения. Сочинения по мотивам произведения</p>	<p>адекватность цели, логика, доказательства, выразительность.</p> <p><i>Включать</i> в собственную речь (суждения, описания) средства художественной выразительности из текста.</p> <p><i>Оценивать</i> их значение в устной речи сравнения, метафоры, олицетворения, синонимы, гиперболы как средства художественной выразительности речи.</p> <p><i>Определять</i> значение слов по кон тексту.</p> <p><i>Выбирать</i> из тек ста устаревшие слова; используя словарь в учебнике, <i>объяснять</i> их значение. <i>Подбирать</i> современный аналог (синоним). <i>Объяснять</i> значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли; <i>использовать</i> в речи.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя.</p> <p>Интонационно <i>оформлять</i> собственный пересказ.</p> <p>Выразительно <i>исполнять</i> стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение у слушателей.</p> <p><i>Создавать</i> описания с использованием текста произмического характера (по картине, по аналогии с произведением). <i>Инсценировать</i> эпизоды пьес-сказок: <i>выбирать</i> роль, <i>определять</i> манеру ее исполнения в соответствии с характером героя.</p>
<p>Библиографическая Культура (работа с</p>	<p>Правила юного читателя. Каталог, библиографическая</p>	<p><i>Воспроизводить</i> и <i>выполнять</i> правила юного читателя: культура поведения в библиотеке; работа с каталогом;</p>

книгой)	<p>карточка.</p> <p>Оформление книги, структурные элементы оформления: оглавление, глава, иллюстрация.</p> <p>Выбор книги в библиотеке. Книжки-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники; их функции. Периодика: детские журналы, газеты.</p> <p>Аннотация</p>	<p>заполнение библиографической карточки.</p> <p><i>Выбирать</i> книгу по ее структурным элементам: обложка, оглавление, иллюстрация и др.</p> <p><i>Различать</i> разные виды книг: сборники, собрания сочинений, периодика.</p> <p><i>Использовать</i> справочную литературу для решения учебных задач.</p> <p><i>Читать</i> периодические издания.</p> <p><i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Составлять</i> аннотацию к про изведению.</p>
<b>4 класс</b>		
Восприятие фольклорных и художественных произведений	<p>Чтение вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу.</p> <p>Главная мысль прослушанного текста, отличительные особенности выразительных средств.</p> <p>Эмоциональное состояние чтеца и слушателя.</p>	<p><i>Воспроизводить</i> последовательность событий прослушанного произведения; оценивать технику выразительного чтения.</p> <p><i>Анализировать</i> выразительные средства, используемые чтецом, оценивать их с точки зрения соответствия особенностям текста.</p>
Техника чтения, подготовка к выразительному чтению	<p>Техника чтения: чтение вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу, в индивидуальном темпе, обеспечивающем адекватное восприятие текста</p>	<p><i>Выразительно</i> читать вслух: передавать ритмический рисунок и интонацию в соответствии с жанровыми особенностями текста.</p> <p><i>Мотивировать</i> чтение: самостоятельно определять цель исполнения, подбирать выразительные средства (интонацию, логические ударения, темп речи, тембр голоса, паузы).</p>

	<p>слушателем. Выразительные средства при чтении вслух: темп, ритм, сила голоса, интонационный рисунок текста. Паузы и логическое ударение в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p>Чтение «про себя», выбор информации для решения учебной задачи. Мотивация чтения: самостоятельное определение цели чтения, результат решения учебной задачи.</p> <p>Импровизация при исполнении произведения: чтение по ролям, использование мимики и жестов.</p>	<p><i>Использовать</i> мимику и жесты, соответствующие жанровым особенностям текста.</p> <p><i>Читать</i> «про себя», выбирать из текста информацию в соответствии с решением учебной задачи.</p> <p><i>Оценивать</i> свое (и одноклассников) чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста.</p> <p><i>Импровизировать</i> при исполнении фольклорных произведений.</p> <p>Самостоятельно <i>анализировать</i> текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении.</p> <p><i>Взаимодействовать</i> с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.</p> <p><i>Читать</i> по ролям, самостоятельно передавать особенности жанра (потешка, стихотворение и т. п.), настроение, характер разных персонажей.</p> <p><i>Разыгрывать</i> небольшие диалоги с учетом жанра текста и характера героя (упрямство, уговор, просьба и т. д.).</p>
<p>Жанры фольклора и художественной литературы</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме (бродячие сюжеты).</p> <p>Фольклорные календарные праздничные песни,</p>	<p><i>Характеризовать</i> жанр фольклорного произведения: называть, определять особенности, <i>находить</i> в тексте доказательства принадлежности к данному жанру.</p> <p><i>Группировать</i> (классифицировать) произведения по жанрам.</p> <p><i>Устанавливать</i> сходство фольклора разных народов: тематика, герои, форма.</p> <p><i>Анализировать</i> народную песню как фольклорный жанр; <i>определять</i> принадлежность к определенному виду, ее</p>

	<p>особенности их содержания и формы. Выразительные средства песни. Разные виды народных песен: календарные, корильные и др.</p> <p>Предания и легенды как исторические рассказы с вымыслом. Особенности содержания, формы, языка.</p> <p>Сказочники. Собиратели фольклора.</p> <p>Фольклор как источник возникновения художественной литературы.</p> <p>Сюжеты и образы фольклора в авторских художественных произведениях. Авторская сказка русских и зарубежных авторов. Юмористические произведения: назначение и особенности.</p>	<p>форму и особенности языка. <i>Разыгрывать</i> календарные песни.</p> <p><i>Анализировать</i> предания и легенды как жанр фольклорного произведения.</p> <p><i>Различать</i> реальные и вымышленные события, героев.</p> <p><i>Определять</i> выразительные средства в легендах и преданиях.</p> <p><i>Передавать</i> в рассказе свои впечатления от знакомства с творчеством сказочников и собирателей фольклора.</p> <p><i>Анализировать</i> текст авторских художественных произведений, находить сходство с тематикой, формой предьявления, выразительными средствами фольклорных текстов.</p> <p><i>Соотносить</i> произведение с его автором.</p> <p><i>Анализировать</i> особенности юмористического произведения: находить завязку, определять комизм ситуаций, характер героев.</p>
<p>Страницы истории детской литературы</p>	<p>Детская литература в XIX – XX веках. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.</p> <p>Стихотворные и прозаические произведения, написанные для</p>	<p><i>Соотносить</i> произведение со временем его на писания и автором.</p> <p><i>Рассказывать</i> о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях.</p>

	<p>детей. Первые книги для детского чтения. Советская детская литература. Литература для детей разных стран мира.</p>	
<p>Работа с фольклорными и художественными текстами</p>	<p>Назначение произведений и их характер. Сюжет, главная мысль произведения. Герои, их значение в повествовании, характеристика, поступки, отношения.</p> <p>Средства художественной</p>	<p><i>Оценивать</i> значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.). <i>Различать</i> произведения разных видов и на значения (познавательные, юмористические и др.). <i>Сравнивать</i> особенности фольклорных и художественных текстов: <i>выделять</i> выразительные средства, характерные для разных жанров. Самостоятельно <i>определять</i> главную мысль произведения (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста. Самостоятельно <i>подбирать</i> пословицы, подходящие по смыслу к главной мысли произведения, поведению героев. <i>Характеризовать</i> героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей). <i>Выдвигать</i> предположения о характере героя на основе его поступков, <i>находить</i> в тексте подтверждение своим предположениям. <i>Анализировать</i> диалоги героев: <i>характеризовать</i> их отношение к происходящим событиям и друг к другу. <i>Оценивать</i> мнение автора о героях и свое отношение к ним. <i>Исследовать</i> язык произведения: находить средства</p>

	<p>выразительности и язык произведения.</p> <p>Структура произведения: глава как его часть с от дельным сюжетом; абзац как начало новой мысли.</p>	<p>художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); <i>характеризовать</i> значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов.</p> <p><i>Анализировать</i> пространство текста: «видеть» абзац; <i>делить</i> текст на части; <i>выделять</i> в нем эпизоды.</p> <p><i>Характеризовать</i> структуру текста (главы, эпизоды).</p> <p><i>Находить</i> части текста, соответствующие иллюстрациям.</p>
Развитие речи	<p>Источники получения информации: словари, справочники, энциклопедии.</p> <p>Тексты-описания с использованием средств художественной выразительности.</p> <p>Пересказ: разные виды и способы.</p> <p>Сочинения повествовательного и описательного характера.</p> <p>Драматизация фольклорных и художественных произведений (отрывков).</p> <p>Этика диалога.</p>	<p><i>Самостоятельно определять</i> источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): <i>пользоваться</i> словарями, справочниками, энциклопедиями.</p> <p><i>Конструировать</i> самостоятельно описания: <i>составлять</i> небольшие тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); <i>самостоятельно определять</i> способ пересказа произведения (от первого и третьего лица).</p> <p><i>Сочинять</i> небольшие тексты описательного и повествовательного характера. <i>Сочинять</i> загадки, потешки, считалки.</p> <p><i>Писать</i> небольшие отзывы о книге.</p> <p><i>Драматизировать</i> небольшие произведения: <i>выбирать</i> роль, <i>играть</i> ее в соответствии с особенностями персонажа, <i>выбирать</i> интонационный рисунок для текста роли; <i>соблюдать</i> правила культурного диалога.</p>
Библиографическая	Элементы библиографической	<i>Характеризовать</i> книгу по ее элементам.

<p>Культура (работа с книгой)</p>	<p>культуры. Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX–XX веков — классиках детской литературы. Советские иллюстраторы детской книги. Каталог. Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация.</p>	<p><i>Рассказывать</i> основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, соотносить произведения с их именами.  Самостоятельно <i>пользоваться</i> каталогом при выборе книги в соответствии с решением учебных задач.  <i>Составлять</i> аннотацию к книге.</p>
-----------------------------------	---	---