

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Кургана

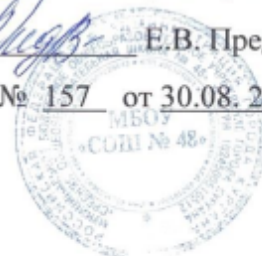
«Средняя общеобразовательная школа № 48»

Утверждаю

директор школы

 Е.В. Предеина

Приказ № 157 от 30.08.2023 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
для уровня основного общего образования
6 класс

Курган,
2023

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания

жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Для изучения литературы в 6 классе понадобится 102 часа (3 часа в неделю)

Содержание обучения

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...»,

«Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня

навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа,

в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых

знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с

учёт предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности,

давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное,

понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература (2 часа)					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Раздел 2. Фольклор (7 часов)					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 3. Древнерусская литература (2 часа)					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 часов)					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник»,	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Туча» и др. Роман «Дубровский»				
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 5. Литература второй половины XIX века (16 часов)					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 6. Литература XX века (19 часов)					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	<p>Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)</p>				
6.4	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</p>	2	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.5	<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.</p>	3	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
6.6	<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не</p>	4	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.				
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел 7. Зарубежная литература (11 часов)					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.				
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Развитие речи	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

Календарно-тематическое планирование

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Раздел, тема урока	Дата	Планируемое
		план факт	домашнее задание
Античная литература (2 ч)			
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).		
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.		
Фольклор (7 ч).			
3.	Былина «Илья Муромец».		
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.		
5.	Былина «Соловей-разбойник».		
6.	Былина «Садко».		
7.	Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».		
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).		
9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».		
Древнерусская литература (3 ч)			
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.		
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».		
12.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».		
Литература первой половины XIX века (19ч)			
13.	А. С. Пушкин .Слово о писателе. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге»		
14.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».		
15.	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».		
16.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».		
17.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.		
18.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.		
19.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.		
20.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.		
21.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.		
22.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.		
23.	А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Изображение русского		

барства. Троекуров и князь Верейский.

24. А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Два мальчика. Развязка романа.
25. Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».
26. Внеклассное чтение
выразительное чтение стихов А.С.Пушкина.
27. М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.
28. Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».
29. Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.
30. А.В. Кольцов. Слово о писателе. стихотворение «Косарь».
31. А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».

Литература второй половины XIX века (16 ч)

32. Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. «Есть в осени первоначальной...».
33. Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».
34. А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».
35. А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».
36. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».
37. Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.
38. И. С. Лесков Слово о писателе. Сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.
39. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.
40. Р.Р. И. С. Лесков.. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ.
41. Л.Н.Толстой "Детство"(главы)Автобиографический характер повести.Уроки доброты и сострадания.Образ Николеньки Иртеньева
42. Л.Н.Толстой "Детство"(главы).Образы Карла Ивановича и Натальи Саввишны
43. А.П.Чехов "Толстый и тонкий".Юмор,ирония- источники комического
44. А.П.Чехов "Хамелеон".Художественные средства и приемы изображения
45. Внеклассное чтение.А.П.Чехов "Смерть чиновника".Проблема истинных и ложных ценностей.
46. А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. Герой и прототип.
47. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный

доктор».

Литература XX века (23 ч)

- Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», А.Блок стихотворение "О,весна,без конца и без краю","Лениво и тяжело плывут облака» и др.
- 48.
- 49 С.А.Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».
50. С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».
51. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.
- Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко,А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского. Слово о писателях.
- 52.
- Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы,
- 53.
- Д. С. Самойлов. Слово о писателе. «Сороковые».
54. Б.П.Екимов. Слово о писателе. «Ночь исцеления».
55. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
56. В.Г. Распутин. Слово о писателе."Уроки французского". смысл названия рассказа.
57. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа
58. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности послевоенного времени..
59. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.
60. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Проблематика рассказа, речь героев
61. Р.р. В.Г.Распутин "Уроки французского":проблематика рассказа
62. Внеклассное чтение. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
63. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.
64. Р.П. Погодин. Слово о писателе. «Кирпичные острова».
65. Р. И Фраерман. Слово о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

66. Ю.И. Коваль. Слово о писателе. «Самая лёгкая лодка в мире».
67. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».
68. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».
69. В. В. Ледерман. Слово о писателе. «Календарь ма(й)я».
70. Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».

Литература народов Российской Федерации (6 ч)

71. М. Карим. Слово о писателе. «Бессмертие» (фрагменты).
72. К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».
73. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что б ни делалось на свете...»
74. Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».
75. Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»
76. Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»

Зарубежная литература (26 ч)

77. Д.Дефо Слово о писателе. «Робинзон Крузо»(главы по выбору).
78. Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).
79. Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»
80. Дж. Свифт Слово о писателе.. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
81. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
82. Ж. Верн. Слово о писателе. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
83. Х. Ли . Слово о писателе.. «Убить пересмешника» (главы по выбору)
84. А.П. Платонов. Слово о писателе. Слово о писателе.
85. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.
86. Дж. К. Роулинг. Слово о писателе..«Гарри Поттер» (главы по выбору).
87. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).
88. Д. У. Джонс. Слово о писателе. «Дом с характером».
89. Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
90. Р.Р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
91. Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».
92. П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.

93. М«Маттео Фальконе» проблемы чести и предательства.
94. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
95. Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
96. Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.
97. Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»
98. Внеклассное чтение. М.Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»
99. Выявление уровня читательского развития учащихся.
100. Литературные места России.
101. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).
102. Итоговый урок «По страницам изученных произведений».

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы	Домашн ее задание		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a

	(фрагменты). Образ Одиссея					
5	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ace6
6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла..	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Былина «Садко». Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

	изобразительно м искусстве					
10	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Ниbelунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				
11	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно -выразительные средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.	1				

	Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция					
14	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				
15	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				
17	Развитие речи.	1				

	Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору					
18	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				
20	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				
22	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

24	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				
25	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

	"Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика					
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				
32	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественны е средства выразительност и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1				
34	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь",	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0

	"Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла					
36	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной ...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. А. Фет. Стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта					2d7e0
40	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения. Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

44	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговая	1				Библиотека ЦОК

	контрольная работа по теме					https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. И. Куприн. Рассказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc

	«Чудесный доктор». Проблематика произведения					2f54a
58	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				
61	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932

	покинул родимый дом...», «Гопи да болота»					
62	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				
64	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					
65	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	<p>числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др.</p>					
68	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e</p>
69	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170</p>
70	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288</p>
71	<p>Резервный урок. В. Г.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc</p>

	Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика					303aa
72	Развитие речи. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Смысл названия рассказа	1				
73		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака»	1				

	Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести					
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7e

	названия произведения					
85	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8</p>
86	<p>Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0</p>

	мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения	1				

	зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя					
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
95	Внеклассное чтение. Произведения	1				

	зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)					
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
100	Резервный урок.	1				

	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов					
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п Раздел, тема урока	Дата	Планируемое
	план факт	домашнее задание
Античная литература (2 ч)		
1.		Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).
2.		Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.
Фольклор (7 ч).		
3.		Былина «Илья Муромец».
4.		Контрольная работа за курс 5 класса.
5.		Былина «Соловей-разбойник».
6.		Былина «Садко».
7.		Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».
8.		Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

9. Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература (3 ч)

10. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.
11. «Сказание о походе князя Олега на Царьград».
12. Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века (19ч)

13. А. С. Пушкин .Слово о писателе. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге»
 14. А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».
 15. А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».
 16. А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».
 17. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.
 18. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.
 19. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.
 20. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.
 21. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.
 22. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.
 23. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.
 24. А.С. Пушкин.Роман «Дубровский». Два мальчика. Развязка романа.
 25. Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».
 26. Внеклассное чтение
выразительное чтение стихов А.С.Пушкина.
 27. М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.
 28. Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».
 29. Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.
 30. А.В. Кольцов. Слово о писателе. стихотворение «Косарь».
 31. А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».
- #### Литература второй половины XIX века (16 ч)
32. Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. «Есть в осени первоначальной...».

33. Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».
34. А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».
35. А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».
36. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».
37. Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.
38. И. С. Лесков Слово о писателе. Сказ «Левша».
39. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.
40. Р.Р. И. С. Лесков.. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ.
41. Л.Н.Толстой "Детство"(главы)Автобиографический характер повести.Уроки доброты и сострадания.Образ Николеньки Иртеньева
42. Л.Н.Толстой "Детство"(главы).Образы Карла Ивановича и Натальи Саввишны
43. А.П.Чехов "Толстый и тонкий".Юмор,ирония- источники комического
44. А.П.Чехов "Хамелеон".Художественные средства и приемы изображения
45. Внеклассное чтение.А.П.Чехов "Смерть чиновника".Проблема истинных и ложных ценностей.
46. А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. Герой и прототип.
47. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».

Литература XX века (23 ч)

48. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», А.Блок стихотворение "О,весна,без конца и без краю","Лениво и тяжело плывут облака» и др.
49. С.А.Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».
50. С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».
51. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.
52. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко,А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского. Слово о писателях.
53. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, ,Б. Ш. Окуджавы,
54. Д. С. Самойлов. Слово о писателе. «Сороковые».
54. Б.П.Екимов. Слово о писателе. «Ночь исцеления».

55. Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).
56. В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". смысл названия рассказа.
57. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя рассказа
58. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности послевоенного времени..
59. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.
60. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа. Проблематика рассказа, речь героев
61. Р.р. В.Г.Распутин "Уроки французского":проблематика рассказа
62. Внеклассное чтение. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
63. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.
64. Р.П. Погодин. Слово о писателе. «Кирпичные острова».
65. Р. И Фраерман. Слово о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
66. Ю.И. Коваль. Слово о писателе. «Самая лёгкая лодка в мире».
67. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».
68. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».
69. В. В. Ледерман.Слово о писателе. «Календарь ма(й)я».
70. Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».
- Литература народов Российской Федерации (6 ч)
71. М. Карим. Слово о писателе. «Бессмертие» (фрагменты).
72. К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».
73. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что б ни делалось на свете...»
74. Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».
75. Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»
76. Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»
- Зарубежная литература (26 ч)
77. Д.Дефо Слово о писателе. «Робинзон Крузо»(главы по выбору).

78. Д.Дефо «Робинзон Крузо»(главы по выбору).
79. Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»
80. Дж. Свифт Слово о писателе.. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
81. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).
82. Ж. Верн. Слово о писателе. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
83. Х. Ли . Слово о писателе.. «Убить пересмешника» (главы по выбору)
84. А.П. Платонов. Слово о писателе. Слово о писателе.
85. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.
86. Дж. К. Роулинг.Слово о писателе..«Гарри Поттер» (главы по выбору).
87. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).
88. Д. У. Джонс. Слово о писателе. «Дом с характером».
89. Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
90. Р.Р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
91. Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».
92. П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
93. М«Маттео Фальконе» проблемы чести и предательства.
94. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
95. Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
96. Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.
97. Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»
98. Внеклассное чтение. М.Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»
99. Выявление уровня читательского развития учащихся.
100. Литературные места России.
101. Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).
102. Итоговый урок «По страницам изученных произведений».